العدد ١٢٣ الأحد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦

آخر ساعة المصو



تبقى فى مصلحة مين ؟

(اللورد لويد) : المعـــاهدة دى مش فى مصلحة انجلترا . . .

(عبد الحميد سعيد) : المعـــاهدة دى مش فى مصلحة مصر . . .

الملك ادوارد الثامن يقول الملك فاروق شاب ظريف





ألحت إحدى الزميلات الى احتمال زيارة جلالة الملك ادوارد الثامن لمصر وهو فى طريقه الي الهند حيث يتوج أمبراطوراً تبعاً للعادة .

ولهذا الخبر تفاصيل عديدة وافانا بها من لندن مراسلنا الخاص واليك البيان:

يعرف القراء أن جلالة الملك ادوارد الثامن قام فى هذا الصيف برحلة فى البحر الأبيض المتوسط ، وقد زار أثناء رحلته هذه فخامة الغازى أتاتورك، وهنا يقول مراسلنا الخاص :

(وفى إحدى الحفلات التى شهـدها جلالة الملك دار حديث بين جلالتـه وبين سير برسى لورين الذي تعرفونه مذ كان مندوبا سامياً فى مصر وهو الآن سفير انجلترا فى تركيا ... وقال الملك ادوارد انه كان يود لو تتاح له فرصة يزور فيها مصر بعد حفلات تتويجه . وهنا قال سير برسى : يمكن جلالتكم أن تزوروا مصر أثناء حفلات تتويج الملك فاروق .)

وأجاب ملك انجلترا انه لا يعرف أن هناك حفلات ستقام بمناسبة ارتقاء الملك فاروق العرش أو أن هذه الحفلات سوف يدعى لحضورها ملوك وأمراء ...

وعلى كل حال فان جلالته لا يحب الحفلات الرسمية وإذا قدر له أن يزور مصر فانه يفضل أن يزورها زيارة غير رسمية وحرة من كل قيود التقاليد والرسميات . ولكن اذا كانت هناك حفلات رسمية ستقام بمناسبة ارتقاء فاروق عرش مصر فان فى نية جلالته — أى ادوارد الثامن — أن ينتدب شقيقه الدوق أوف يورك لحضور هذه الحفلات بالنيابة عنه .

ثم تحدث جلالته عن جلالة ملك مصر وكيف قابله أول مرة وقال : (انه شاب ظريف جداً وإن له شخصية جذابة وانها من المصادفات السعيدة أن يكون معظم ملوك العالم الآن من طبقة الشبان)

وبمناسبة ذكر سير برسى لورين ...

زارت جناب اللادى لورين أخيراً مدينة أثينا وتقابلت مع أحـد موظفى المفوضية البريطانية هناك ، وكانت مصر وما يجرى فيها مما تناوله الحديث بين الاثنين :

وقال موظف المفوضية البريطانية :

— ما رأيك لو نقل سير برسى الى سفارتنا الجديدة القادمة فى مصر ؟

فاجابت لادى لورين :

— يكون هذا اليوم من أسـعد أيام حياتى !

هـذا رأى جناب اللادى . أما رأى زوجها سير برسى فى مصر فقـد أفضى به مرة الى موظف كبير من موظفى المفوضية المصرية فى أنقرة .

يقول سير برسى عن مصر انها الجنة الثانية .

ونوافق نحن جنابه على أن مصر حقيقة جنة ثانية ولكن على شرط أن يبقى جنابه بعيداً عنها ... ومعذرة عن قلة الذوق !

عرضت صحف الولايات المتحدة (أمريكا) الى مسألة تتعلق بشخص صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن ويقال إن سفير انجلترا لدى القصر الابيض قد احتج ضد كتابات الصحف ، ولكن الصحافة الامريكية تتمتع بحرية لا حد لهـا وليس لأحـــد عليها سلطان .

حفلة تتويج لفاروق

مصر جنة ثانية

تعالوا نتفق على ما لله وما لقيصر
قبل أن نستقبل العهد الجديد ...

اليوم أو غداً تبرم المعاهدة ويتأكد استقلال مصر ، أو بعبارة أخرى ينتقل استقلالها من دائرة النظريات والفروض الى دائرة الحقائق العملية .

وتصبح فى مصر سلطتان لا ثالث لهما، سلطة الأمة وسلطة العرش ، وتزول سلطة قصر الدوبارة وسلطان فخامة المندوب .

ومعنى هذا أن يبدأ فى مصر عهد جديد، الكلمة الأولى فيه والأخيرة لمصر والمصريين، فعليهم وحدهم كل المسئولية وفي أيديهم وحدهم أن يكون العهد الجديد عهد خير أو عهد سوء.

والخير فى أن يعرف الفرد ما له وما عليه وأن تلزم كل سلطة حدها لا تتعداه ، والشر فى أن تختلف السلطات حول ما لله وما لقيصر وبفتح باب الدسائس على مصراعيه وتنصرف الهمم عن أسباب الاصلاح إلى أسباب الشقاق والعراك ، ويوقف العمل الجديد حتى يصفى حسابنا القديم .

والحساب القديم حكاية معروفة : ماهى حقوق العرش وماهى حقوق الوزارة وحقوق البرلمان ؟

وكان اختلاف وجهات النظر سبباً أصيلا من أسباب عدم الاستقرار ، وأقول (عدم الاستقرار) حتى لا أندرج إلي الكلام عن الانقلابات السياسية العديدة والضربات التى نزلت بالدستور والبرلمان .

فهل هناك اليوم مصلحة لأحد فى أن تظل قائمة أسباب هذا الخلاف ؟ .. وأن تستغل عند اللزوم وأن تقسم قوى مصر وتعطل نشاطها وتصرفها عن النهوض بأعباء العهد الجديد ؟ لا لسبب إلا لأن حقوق العرش لم تحدد وحقوق الأمة لم تحدد ، أو حددت فى هذه وتلك تحديداً لم يقره الطرفان ولم يرض به الطرفان ومن هنا كان دائماً سبب الخلاف

* * *

تعالوا إذن نتفق على ما لله وما لقيصر ثم نوحد جهودنا ونستقبل العهد الجديد .

هذه كلمة صريحة أقولها على مسئوليتى، لم أستشر فيها أحداً ولم أصغ فيها الى رأى أحد . وقد يرى البعض أن الساعة غير مناسبة لفتح هذا الباب وأن ... وأن ...

ولكننى أعتقد أنه ليست هناك ساعة غير مناسبة لهذا الموضوع الخطير ، بل على العكس أرى أن كل الساعات مناسبة لفتح هذا الباب، وأننا لو تذرعنا دائماً بالصراحة لكفينا البلاد شراً كبيراً .

الازهر

واقد كان الازهر مثلا والاشراف عليه وعلى المعاهد الدينية من المسائل الشائكة ، وكم من أزمة قامت بسبب الازهر والازهريين، وكم من مرة همت وزارات الوفد باصلاح الازهر وتحقيق مطالب الازهريين فحيل بينها وبين ما تريد . . . ثم ذهب من يهمس بين الازهريين أن وزارة الشعب لا تريد ! لأنه ليس هناك من يحول بينها وبين تحقيق مطالب الازهريين لو انها حقيقة تريد .

ولو ان شئون الازهر كان مرجعها ومآلها إلي الوزارة لعرف الناس أى باب يطرقون وأى باب يسألون وأمام أى باب تقف المسئولية مكتوفة اليدين .

ولكن توزيع السلطة بل تشتيتها وتعدي بعضها على بعض ضيع معالم الحقوق والمسئوليات

السلك السياسى

وجاء يوم كان فيه السلك السياسى عبارة عن حكومة فى داخل حكومة .

الحكومة لا تعرف عنه شيئاً ! والوزراء المفوضون ورجالهم يعينون بمراسيم ملكية لا تعرض على مجلس الوزراء أو تعرض بدون استشارة أو اتفاق سابق .

وأحس الوزراء المفوضون انهم ليسوا مطالبين دائما بالاخلاص والولاء للوزارة أو مساعدتها فى تحقيق برنامجها ، بل ذهب

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

زيادة مرتب ٢٥ جنيهاً في الشهر! لصاحب الفخامة المندوب السامي





تعتبر درجة المندوب السامي في مصر من درجة وزير مفوض ، ومرتب الوزير المفوض في ميزانية وزارة الخارجية البريطانية هو ٢٠٠٠ جنيه في السنة ، وهـذا هو المرتب الذى يتناوله سير ميلز لامبسون مضافا اليه بدل تمثيل قدره ٨١٠٠ جنيه فيكون المجموع عشرة آلاف ومائة جنيه في السنة .

وسوف يرقى سير ميلز إلى مرتبة سفير ومرتب السفير هو ٢٥٠٠ جنيه ، ولكن بدل التمثيل قد انقص في الميزانية البريطانية الجديدة من ٨١٠٠ إلى ٧٩٠٠ جنيه ، ومن هنا يصبح مجموع ما يتناوله « صاحب السعادة » سير ميلز لامبسون السفير البريطاني هو ٢٥٠٠ + ٧٩٠٠ = ١٠٤٠٠ جنيه أي زيادة ٣٠٠ جنيه في السنة أو ٢٥ جنيها في الشهر عما كان يتناوله وهو مندوب سامي .

وبدل التمثيل يختلف باختلاف البلاد وأهمية المنصب ، و أكبر بدل تمثيل يتناوله سفير بريطاني هو ١٤ الف جنيه وهو بدل التمثيل المخصص للسفير البريطاني في واشنجطون ، ويليه سفير بريطانيا في باريس ويتناول بدل تمثيل قدره عشرة آلاف جنيه ثم سفير بريطانيا في روما ويتناول ٧٠٠٠ جنيه . فكأن سفير بريطانيا في مصر سوف يكون من جهة بدل التمثيل الثالث في المرتبة والمقام .

بعضهم في مناسبات معلومة إلى حد احراج الوزارة ...

ووقفت الوزارة يومها تنظر وتشعر بعجزها ... أو تشعر وتدرك أن لاسبيل لها إلى مجازاة هـذا الوزير المفوض إلا بأزمة تثيرها وتجازف بنتائجها . أو بترضية تقدمها أو ثمن تدفعه غاليا من حسابها أو حساب البلد .

فهل يمكن أن يدوم هذا وخصوصاً بعد أن تتضاعف مسئولية الوزارة في الشئون الخارجية ؟

هذا العهد الجديد الذى نستقبله يوجب التعاون التام بين الوزارة ووزراء مصر المفوضين . ولا سبيل إلى هذا إلا إذا كان هؤلاء الوزراء ممن ينظرون بعين الوزارة ويحسون باحساسها ، وبعبارة صريحة لا لف فيها ولا دوران ، يجب أن يكونوا من رجالها الذين تثق بهم كل الثقة ، فهل يمكن أن يتحقق شيء من هذا في ظل نظام يجيز تعيين رجال السلك السياسي دون أن يؤخذ دائما رأى مجلس الوزراء ؟

* * *

هذا قليل من كثير يجب تسويته حتى تمتنع أسباب الخلاف وتعرف كل سلطة حقها وحدّها لا تتعداه .

محمد التابعي

بين اسماعيل صدقي ومحمد محمود

استقبلت هيئة المفاوضات وعلى رأسها صاحب الدولة الرئيس الجليل ... استقبلت فخامة المندوب السامي في محطة مصر يوم عاد من أجازته ، وكان هذا منها رداً لتحيته لها يوم وصلت لندن واستقبلها على المحطة مع المستقبلين .

وقبيل وصول القطار ، دخل صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعه صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا ، وقوبل دولة الرئيس بعاصفة من التصفيق والهتاف ، ورفع دولته يده يرد تحية الجمهور .

وهنا أراد دولة صدقي باشا أن يرد هو أيضاً التحية وهمّ برفع يده ولكن محمد محمود باشا أمسك بيده وقال : (الهتاف ده مش لنا ياباشا .. فعايز ترد على مين وتشكر مين ؟)

ومصدر هذا الخبر هو الأستاذ حفني بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود .





البرلمان يجتمع فى دورة استثنائية جديدة فى الصيف القادم

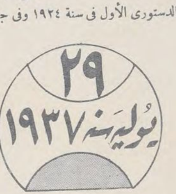


لا يكون هـذا العـدد من « آخر سـاعة » بين يدى القراء إلا وقد أوشك البرلمان أن ينهى دورته الاستثنائيـة الحالية أو لعله يكون قد انتهى منها وأصدر قراره فى المعـاهدة . وبعد أيام قلائل يعود البرلمان للانعقاد فى دورته العادية التى تبدأ فى يوم السبت الثالث من نوفمبر الحالى وفقاً لأحكام الدستور ، ولما كان من غير المنظور أن تستمر هذه الدورة العـادية لأكثر من اواخر مايو أو أوائل يونيو ـ أعنى سـبعة أشهر كاملة ـ فسيضطر البرلمان الى عقد دورة استثنائية أخرى فى منتصف الصيف القادم واليك البيان . .

تنص المادة الخمسين من الدستور على أن الملك يؤدى يميناً خاصة أمام هيئة البرلمـان بمجلسيه مجتمعين فى هيئة مؤتمر قبل ان يتولى سلطته الدستورية ، ولما كان صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يبلغ سن الرشد السياسى فى يوليو القادم ، وستكون الدورة العـادية للبرلمان قد انتهت فى هذا التاريخ كما قدمنا ، فسيعود البرلمان للانعقاد فى دورة استثنائية ليؤدى جلالة الملك أمامه اليمين المنصوص عليها في المادة المذكورة . .

وسوف لا تستغرق هـذه الدورة إلا ساعات ، أو دقائق على الاصح ، يؤدى فيها جلالة الملك اليمين المشـار اليها ثم ينفض الاجتماع ، ويتولى جلالة المليك مقاليد الحكم رسميا .

وأول ملك على مصر أدى هذه اليمين الدستورية هو صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول وقد أداها عند اجتماع البرلمان الدستورى الأول فى سنة ١٩٢٤ وفى جلسة



الافتتاح كما يقضى بذلك نص الدستور .

ثم أداها أعضاء مجلس الوصاية الموقر عند ماتم انتخابهم فى المؤتمر البرلمانى الذى عقد عقب وفاة المغفور له المليك الراحل والذى تولى فتح مظروفى الوصاية وانتخاب الاوصياء الثلاثة ..

وبعد أن أدى كل منهم اليمين بدوره مضافا اليها فقرة خاصة بالولاء لجلالة الملك وفقا لنص الدستور .. تولوا سلطتهم الرسمية ..



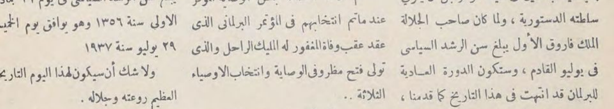
وعنـد ما يقف صاحب الجلالة الملك فاروق لأداء هـذه اليمين ، تكون هى المرة الثالثة فى تاريخ مصر الحديث التى تؤدى فيها اليمين الدستورية ونصها « أحلف بالله العظيم انى احترم الدستور وقوانين الامة المصرية وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

وقد جاء فى قانون وراثة العرش أن الملك يبلغ سن الرشد السياسى اذا أتم ١٨ عاما هلاليا .

ولقد ولد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول فى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ الموافق ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ وعلى هذا فان جلالتـه يتم عامه الثامن عشر الهلالي أى يبلغ سن الرشد السياسى فى يوم ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٥٦ وهو يوافق يوم الخميس ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧

ولا شك أن سيكون لهذا اليوم التاريخى العظيم روعته وجلاله .

نسأل الله أن يجعل عهده فاتحـة خير ويمن واقبال ، وأن يتم جلالتـه بالصحة والعافية





ألقى سعادة رئيس مجلس النواب خطابا على حرس البرلمان حيى فيه شجاعة زملائهم الذين حطموا
سلاسل البرلمان ومكنوا النواب من الاجتماع فى ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ ثم وزع عليهم المكافآت

(صدقي باشا) : وانا ياسعادة الرئيس ؟ . مش تشوف انى استحق مكافأة انا كمان على شجاعتى فى حضور هذا الاحتفال ؟

نسيم باشا وشركة المياه



رددت الصحف أخيراً شكوى الجمهور من شركة المياه ومن تعنتها فى معاملته ، وشاءت احدى الزميلات أن تنافسنا فى طول اللسان فأشارت من طرف خفى إلى أن دولة توفيق نسيم باشاهو رئيس مجلس ادارة هذه الشركة ويتقاضى نظير ذلك مكافأة مالية طيبة ثم تساءلت الزميلة عن موقفه من هذه الشكاوى.. ولم تسحب الزميلة لسانها الطويل حتى الآن!



وفي مساء اليوم نفسه أشاع سعادة حسن صبرى باشا أن دولة رئيس مجلس إدارة شركة المياه سيتنازل عن هـذه الرئاسة ، وأن الرئيس القادم هو سعادة البغبغان . . . أى حسن صبرى باشا نفسه .

استقالة جديدة من حزب الأحرار الدستوريين

كان سعادة محمود عبد الرازق باشا هو العضو الوحيد فى حزب الاحرار الدستوريين الذى بقى على مودته مع فراش الحزب فيزوره يوميا ويتبادلان الحديث والمناقشة ...

وكان سعادته هو الممول الأول والأخير لخزانة الحزب بما تيسر من حين إلى حين ...

ويقال اليوم إن سعادته قد أرسل أخيراً من يقول لفراش الحزب ولخزانة الحزب انه خلاص.. نفض يديه من الحزب ومن السياسة إلى الأبد ، وإلى أن يرث الله الارض ومن عليها . . .

ويقال إن الشقاق الأخير الذى حدث فى الحزب هو سبب هذا الهجران .

الأمير عبد الله ودولة صدقى باشا

دهش الناس عند ما دعا سعادة توفيق دوس باشا الأمير عبد الله لتناول الشاى فى داره أثناء زيارة الأمير الأخيرة لمصر وتساءلوا ما هى العلاقة بين الاثنين . والواقع أن دوس باشا يعرف الأمير من سنة ١٩٣٢ وذلك عندما زار سعادته ودولة صدقى باشا فلسطين فى تلك السنة فدعاهما الأمير لزيارة شرق الأردن .



ولاحظ البعض أن صدقي باشا لم يقم بدعوة الأمير كصاحبه قياما بالواجب واعتذر صدقى باشا بانه مكسوف من الأمير ... لأن سموه كلفه بمهمة مالية خطيرة لم يستطع القيام بها فآثر الهرب والزوغان.. وصدقى باشا سيد من يزوغ فى الوقت المناسب .



البغبغان

انتهز سعادة حسن صبرى باشا فرصة زيارة دولة عبد الفتاح يحيي باشا للقاهرة من أيام وزاره مهنئا بشفائه من مرضه ثم حادثه فى وجوب تنظيم صفوف المعارضة ، وممالكة الوفديين وانقاذ الوطن من ايديهم . . .

واستمع دولة توحة باشا لزميله حتى انتهي فسأله : هل هذا رأيك الشخصى أم هى رسالة تحملها الى من الابراشى باشا؟

ورد البغبغان بأن هذا هو رأيه ...

واعتدل توحة باشا فى مجلسه قائلا :

— ومنذ متي كان لك رأي يا باشا ؟

وأخـذها حسن صبرى باشا من قصيرها وقام إلى الباب !



صحصحتو ليـــه اليوم ؟

الاجبشين جازيت لا تعبر عن رأى لندن حول مشكلة القميص الازرق





الواقع أنه ليست هناك مشكلة ولا شبه مشكلة حول القميص الأزرق اللهم إلا فى بعض الرؤوس التى يصيبها الدوار والاغماء كلما صفا الجو السياسي وخلا من الضباب والغيوم. وقد حلا لجريدة الاجبشيان جازيت أن تقوم هى مقام البرق والرعد فأقامت الدنيا وأقعدتها وأراقت كثيراً من المداد حول ما اسمته مشكلة القميص الأزرق ، وكانت زوبعة فى فنجان كما يقولون . وقد لوحظ أن الزميلة المحترمة اقتصدت كثيراً فى حملتها عقب عودة سير مايلز لامبسون من الخارج وعادت الى موضوعاتها الخطيرة من أمثال « الطماطم وتأثيره فى أخلاق الأمم . . » و « أيهما تفضل الصيف أم الشتاء » ! !

وقيل فى تعليل هذا إن لندن ترى أن للمصريين ملء الحرية في أن يلبسوا ما شاءوا من القمصان ، وما يتخيروا لها من الألوان ، وأن هذه المسائل وأشباهها من المسائل التى تعنى الحكومة المصرية ، والحكومة المصرية وحدها . .

ولمت الزميلة لسانها الطويل بعد أن عرفت أن لندن لا تؤيد محررها النشيط فى قليل ولا فى كثير . .

كان قد أشيع عقب تولي الوزارة الوفدية الحكم ان هناك نية ترمى إلي انشاء وزارة جديدة للدعاية .

ثم قيل ان النية انصرفت عن هذا وانه سيكتفى بانشاء وكالة وزارة لهذا الغرض تلحق برئاسة مجلس الوزراء ، أو بوزارة الخارجية فى قول آخر .

وقد عادت هذه الاشاعة إلى الذيوع والانتشار من جديد فى الايام الاخيرة ، ورددت بعض الاوساط أسماء معينة على أنها أسماء المرشحين لتولى منصب الوزير فى الوزارة الجديدة .

ولعلنا لانذيع سراً إذا قلنا ان الدكتور فريد الرفاعي مدير ادارة الصحافة والثقافة والنشر قد قدم أخيراً إلى دولة الرئيس الجليل اقتراحا بانشاء وزارة للدعاية مع مشروع ضخم بتفاصيل الاقتراح .

ولا يزال الأمر معروضا للدرس والبحث.

* * *

فى وزارة الداخلية قلم خاص بادارة الامن العام مهمته البحث والتحري عن الشخصيات غير المرغوب فيها والتى تقض مضجع الامن العام وتثير المشاكل والغبار من وقت لآخر . . .

وقد قام هذا القلم أخيرا بأبحاث عدة حول رئيس جمعية مصر الفتاة ، وقد تجمعت لدى رجال هذا القلم معلومات طريفة عن زعيم مصر الدموازيل ، وكيف أن له تاريخا مجيدا كده يشار اليه بالبنان !

وقد ضمت هذه الاوراق فى مجلد ضخم زين بكثير من المستندات والوثائق التى إن تبدي لكم تسوءكم . . .

وفى فمنا ماء . . . فاعذرونا إذا لم نقل أكثر من هذا .

* * *

ويميل رجال وزارة الداخلية الى حل جمعية مصر الفتاة ويقولون إن ترك الحبل لها ولرجالها سوف يؤدى الى نتائج غير محمودة . ولقد عرض بعضهم فعلا لهذه المسألة وتحدث فيها وقال إن جمعية كهذه قد ثبت اتصالها باجانب ممن يعملون علي تعكير السلام العام ليست هى الجمعية التى تعامل باحكام القانون واحكام الدستور .

ولكننى نسيت أن اقول لك إن ابن حنبل رحمه الله كان من كبار الوفديين !

هل تنشأ ؟ وزارة للدعاية

رئيس مصر الفتاة وتاريخه المجيد



واحد اثنين ثلاثه ! !

٢٤ طيارة جديدة للجيش



يسافر الى انجلترا في الشهر القادم فريق من طيارينا المصريين التابعين لسلاح الطيران بالجيش ليعودوا طائرين بسرب جديد من الطيارات يبلغ عدده ستة وقد اعتمد ثمنها في الميزانية القديمة وستستقبل باحتفال كبير ربما شرفه جلالة الملك .



واعتمد فى ميزانية وزارة الحربية الجديدة مبلغ آخر لشراء ١٨ طيارة حربية من ماركة «أودكس» ويبلغ ثمن الواحدة ٨٠٠٠ جنيه وهى مزودة بالمدافع الرشاشة وآلات اللاسلكي وأدوات التصوير ، وتصل هذه الطيارات الجديدة بعد حوالي أربعة أشهر وهى من أحدث طراز ومن نفس النوع الذى يستخدمه الجيش البريطاني فى سلاحه الجوي .

مصر الفتاة ... ووجه التاريخ !

عقب انتهاء الاجتماع الذى أصدر فيه حزب الأحرار الدستوريين قراره الخاص بالمعاهدة، دق جرس التليفون وإذا بالمتكلم احمد حسين رئيس جمعية مصر المدموازيل يطلب مقابلة دولة محمد محمود باشا ويسأل عما تم فى الاجتماع ، ولما قيل له إن الحزب أصدر قراره صاح : يا خسارة ... لو كنت تكلمت قبل كده لغيرت وجه التاريخ !!

وأقفل الفراش السكة فى وجه حسين افندى نابليون الذى كان سيغير وجه التاريخ !!

الشيخ عنارة ... وتاريخ ما اهمله التاريخ

قرر مجلس الوزراء فى الأسبوع الأسبق إحالة الشيخ عنارة على المعاش ، ونذكر بهذه المناسبة السعيدة . . أن صاحب الفضيلة عنارة هذا ، كان قد قام بحملة ضد ترجمة القرآن أو على الأصح ضد فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغي ، وللحقيقة والتاريخ نضيف أن فضيلة عنارة هذا قبل أن يبدأ حملته ذهب الى أحد كبار موظفى السراي يسأل عن رأي السراى فى الموضوع ، وقال الموظف الكبير إن السراى فوق هذه المنازعات وكلاما آخر خرج بعده صاحب الفضيلة وهو يجفف عرق الخجل والكسوف، ولكن هذا لم يمنعه من أن يحمل حملته المذكورة والتى ضاعت فى الهواء .





البحث جار

يجرى الآن في وزارة المالية ، بحث دقيق حول بعض الصفقات التى تمت فى العهود السابقة وبيعت فيها كميات من القطن الى بعض البلاد الاوربية ولم يقبض ثمنها للآن . ومنها الصفقة التى عقدتها وزارة صدقى باشا مع المجر على أن يدفع الثمن نقداً وعلى أقساط ، ثم حدث أن رفضت المجر الدفع وعرضت أن تصدر الى مصر بثمن هذه الصفقة بعض محصولاتها التجارية والصناعية مما قرر الخبراء ألا قيمة له فى السوق ولا بسعر التراب ...

* * *

وهناك صفقة أخرى عقدها حسن صبري باشا .وزير المالية فى عهد دولة عبد الفتاح يحيى باشا مع بعض المصانع الأوربية بضمانة حكومات تلك البلاد ، ثم ظهر أن هناك قوانين تمنع اخراج العملة من هذه البلاد . . وتوقف الدفع .

والبحث يدور الآن حول معرفة الخسائر وتقديرها . . . أما المسئولون فمعروفون ... ولا داعى للبحث عنهم !!

تصحيح

ذكرنا في العدد الماضى أن جلالة الملك أرسل خطابا خاصاً إلى سعادة محمد عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل ، وقد علمنا من مصدر كبير أن شيئا من هذا لم يحدث .



الامير المزواج

هناك أمير تزوج مرتين وطلق مرتين ، وعملا بالقاعدة المعروفة (التالته تابته) أعلن سمو الأمير أخيراً رغبته فى الزواج ، ويقال إن التى وقع عليها الاختيار هي صاحبة مجد من النبيلات ، ووالدها صاحب سمو وأمير جليل

هذا هو الخبر ، ولكن المتصلين بالأمير يكذبون الحكاية من أولها لآخرها ويؤكدون أن فكرة الزواج لم تخطر علي بال الأمير وأن سموه قد نذر العزوبية وأصدر الأوامر الشديدة إلى بوابى قصره وقلبه بعدم السماح لكيوبيد بالدخول .

ولكن يقال فى تفسير هذا التكتم وهذا الانكار من جانب الأمير الخاطب إن سموه ليس واثقاً من موافقة سمو الأمير الجليل والد صاحبة المجد النبيلة على طلب زواجه من كريمته ولهذا فهو ينكر الخبر إلى أن يتأكد من أن طلبه مقبول .

بالرفاء والعيال والأنين !

قصة اليوم من نوع القصص الغرامية التى تنتهى دائما بفوز الشاطر حسن بزواج بنت السلطان وتباع هى وقصة المره اللى كلت دراع جوزها بخمسة مليمات .

والشاطر حسن اسمه هنا ابراهيم عاصم وبنت السلطان هى سعاد وأبوها هو حسن باشا رأفت .

وقد بدأت قصة غرام الاثنين منذ عامين وقامت فى وجه حبهما الصعوبات والعراقيل ولم يكن أقل هـذه الصعوبات شأناً رفض الوالد الكريم رفضاً قاطعاً لا رحمة فيه أن يوافق علي زواج كريمته من ابراهيم عاصم بحجة أن ابراهيم شاب لا هو هنا ولا هو هناك وأن إيراده أو مرتبه لا يكفى لثمن اللحم والخضار والمانيكور .

ولكن سعاد أعلنت يومها أنها تكره اللحم والخضار كما إنها مستعدة لأن تقلم أظافرها بنفسها وتوفر على زوجها نفقات المانيكور .

وكلمة من السلطان وكلمة من بنت السلطان وقامت خناقة تحدث بها الجيران .

ثم رأى ابراهيم أن يتشبه بابطال الدرام الكلاسيك فاعلن سعاد انه « ضحيت غرامى عشان هنا كى » .. وانه لن يقف حجر عثرة فى سبيل زواجها ممن يختاره لها أبوها المفضال

وراح هو يغرق همومه هنا وهناك ويلتمس النسيان عند أول صدر حنون .

ولكن الحب تغلب على كل العقبات ، وأثبتت سعاد أن فى سويداء البنات رجالا ، وأنها ليست من اللواتى يضحين بالحب والهنا، من أجل تقليد سخيف. .

وعنها وفسخت هى خطوبتها من الخطيب الذى كان أبوها قد اختاره لها ..

أخبار صغيرة

فى يوم السبت المـاضى احتفل صاحب المعالى محمد صفوت باشـا وزير الاوقاف بعقد قران كريمته السيدة زينب صفوت على الدكتور الظواهرى طبيب امراض النساء المعروف بطنطا .

* * *

حمل البريد إلى الأمير ناظم التركي فى الاسبوع الماضى خطابا مؤمنا عليه من أحد المحامين يقول فيه إن أحد أقارب الامير قد ترك له ثروة كبيرة وقد أقام الامير ناظم حفلة عند الهرم احتفالا بالخطاب المذكور !

* * *

أقامت السيدة قوت القلوب حفلة (ذكر) حضرها عدد كبير من سيدات الذوات وبعض الانجليزيات .

وقد قدمت السيدة للمدعوات المصريات بعد اقامة مراسيم الذكر (اناجر) من الفتة وقدمت للمدعوات من السيدات الانجليزيات أناجر من البولى بيف !

* * *

عقد قران محمد عطا حسنى على الآنسة ناهد برتو بمنزل العروس بالاسكندرية وقد حضر الحفـلة كثيرون من أصدقاء وصديقات العروسين .

وتوالت فصول القصة حتى انتهت بموافقة الباشا على زواج كريمته من الشاطر ابراهيم وعقد الزواج فعلا فى يوم الخميس الماضي ١٢ نوفمبر . .

وسوف يسكن العروسان فى حى جاردن سيتى ، ومن ضمن الجهاز بار امريكانى سوف يتشعبط أمامه كل مساء الشاطر حسن . .

ولكن الذى يرجوه أصدقاء العروسين أن يقف الشراب عند حد الكأس الثانية أو الثالثة على الاكثر خوفا من أن « ينبسط » الشاطر حسن وتبقى واقمته سوده من السلطان وبنت السلطان . .

الارملة المرحة

تقيم فى حدائق القبة سيدة عرف زوجها المرحوم بقلة الذوق وليس أدل على قلة ذوقه من أنه توفى وهى لا تزال فى شرخ الشباب !

ولكنه رحمه الله عوضها عن قلة ذوقه خيراً لأنه ترك لها ثروة طيبة تؤنسها وتؤنس وحدتها أثناء ليل العزوبية الطويل . .

وفى يوم الأحد الماضى خرجت الأرملة فى سيارتها الفاخرة مع جماعة من الأصدقاء والصديقات ، وذهبوا الى الاهرام حيث قضوا الليل فى الأكل والشراب وفك رموز اللوحة الطويلة العريضة التى اكتشفها الاستاذ سليم حسن واكتشف معها أن امنحوتب كان فرعون الفشارين !

وطلع الفجر ، وعادت الجماعة وعلى رأسها أرملة حدائق القبة . . عادت الى ميدان السيدة زينب حيث تناولوا طعام الفطور عند الحج محمود . .

ولعبت الخمر والفطير بالرؤوس وبكت الأرملة وقالت إن فى نفسها أن تصلى ركعتين لله وتقرأ الفاتحة على روح زوجها المرحوم .

وعنها وقامت الجماعة الى مسجد السيدة زينب تريد الدخول وزيارة المقام . .

ولكن روائح « الخمر » المنبعثة من أفواههم وهيئتهم التى تدل على أنهم قضوا الليل فى غير العبادة جعلت خدم المسجد يطردونهم عن الباب . .

وبعد فليست كل أرملة مثل عمر الخيام !

الفائدة الخامسة !

سافر معالى عبد الحميد باشا سليمان إلى أوربا فى هذا الصيف واصطحب معه كريمته الآنسة لولا ليتوكأ عليها عند اللزوم ولأن شكسبير قال إن فى الاسفار خمس فوائد . . .

وتمكنت الآنسة لولا من معرفة أربعة فوائد من فوائد الاسفار وعجزت عن معرفة الفائدة الخامسة . . .

وحط الباشا ركابه ورحاله فى احدى مدن أوربا . . . وهنا تقدم وتأخر قنصل مصر فى المدينة وطلب القرب من سعادة

الباشا في شخص الآنسة لولا الحسناء .

وأخرج الباشا منديله ومسح العرق الذى كان يتصبب على وجهه وطلب من القنصل مهلة للتفكير وانتظار اجتماع برلمان العائلة والسؤال عن مؤهلات القنصل وعما إذا كان يحمل شهادة بكالوريا علمى أو أدبي علاوة على شهادة التطعيم .

وقد علمنا أن القنصل قد نجح فى الامتحان . . . وأن الآنسة لولا قد تحققت من أن هناك فائدة خامسة للأسفار وان الخطوبة ستعلن عما قريب .

والمنتظر أن يعقد عبد الحميد باشا سلفية من أجل تجهيز كريمته لأن سعادته فقير جداً ولا يملك مليوناً واحد والعياذ بالله .

خطوبة

فى الاسبوع الماضى تمت خطوبة المهندس المعمارى المعروف نشأت مرسى على كريمة محمود بك حمدي رئيس محكمة المنصورة الاهلية سابقا فى حفل عائلى جمع بين عائلتى الخطيب والخطيبة .

والخطيب معروف فى الاوساط العاليـة والعروس من خريجات مدرسة (الميردى ديه) وهى تجيد العزف على الكمان والتوقيع على البيانو وتهوي الرسم إلى حد بعيد .

شبكة !

فى الأسبوع الماضى قرر يوسف بك .. أحـد وجهاء الصعيد أن يكمل نصف دينه بالزواج فخطب بنت الحلال ثم ذهب إلى البنك وسـحب ٢٥٠ جنيها وضـعها فى جيبـه استعداداً لشراء شبكة من الماس يشبك بها زوجته خوفا من أن تطير .

وخطر للوجيه أن يركب تاكسى الى محل الجواهرجى ،ولكنه تذكر أنه سيصبح قريباً زوجاً مسئولا ورب عائلة وأن من واجبه أن يراعى الاقتصاد التام ويركب الترام الزوام !

ويظهر أن الوجيه كان فى حالة غير عادية لفتت اليه أنظار نشال من أحفـاد أرسين لوبين فاقترب منه وبخفة ومهارة نشل المائتين وخمسين جنيها ومعها تذكرة الترام ..

ولم يشعر الوجيه بما جرى لأنه كان سارحا فى ملكوت كيوبيد وذهب إلى محل الجواهرجى وشاهد الشبكة وأعجب بهـا ووضع يده فى جيبه ليخرج المبلغ وصاحب المحل ينحنى بمعدل ثلاث انحناءات فى الثانية .. ولعابه يكاد يسيل .

وخرجت يد الوجيه بيضاء من غير فلوس !

وخرج يوسف بك من محل الجواهرجى بغير ما قوبل به من التجلة والاحترام ..

مروان

فى يوم ٣ نوفمبر رزق صديقنا الاستاذ حسن الجداوى مفتش الضبط والمحاكم المركزية بمولود اسماه مروان .

وفى يوم الثلاثاء الماضى احتفل الاستاذ بسبوع مروان فى فيلا حسنى بشارع رفاعة بالجيزة .

جعل الله مروان خلفاً صالحا وخليفة لأبيه فى الادب والنشر والتأليف .



اثبات زوجية!

فى الاسبوع الماضى خرج نصوح العابد بالسيارة للتنزه في طريق السويس وحمل تحت ابطه زوجته الكارت بوستال السيدة سهير هانم رياض. وأوقف نصوح سيارته فى الطريق العام .. وجلس يحادث سهير فى عظائم الأمور ... ومنها أن أوربا كلها أصبحت تعمل حسابا لجمهورية الشام وفجأة انحمق نصوح فى حديثه .. وعلا صوت سهير ...

وفى هذه الاثناء مر أحد الكنستبلات فاستوقف نظره صوت نصوح الحيانى فأوقف الموتوسيكل وتقدم يسأل نصوح عن سبب المناقشة وسبب الخناق. ولكن نصوح زغر له وأمره فى شىء من الحدة بالانصراف واغتاظ الكونستابل وأفهم نصوح أن وقوفه بالسيارة فى طريق السويس مخالف للقانون ...

وأخبرت سهير الكونستابل أنها زوجة الافندى الذي يجلس بجانبها ... ولكن الكونستابل النبيه رفض أن يصدق سهير وصمم على أخذهما إلى البوليس. وهناك أخبر نصوح الضابط النوبتجى أنه نصوح العابد الذي تكتب عنه الصحف والمجلات .. وأنه بالامارة ابن رئيس الجمهورية البكر ...

واعتذر الكونستابل إلى نصوح ... وانتهت المسألة على شرط أن لا يحتج فخامة رئيس الجمهورية على هذا الحادث احتجاجاً رسميا كما كان يهدد نصوح؟



عنوانه فى مصلوح البريد

الاستاذ خليل بك مطران « شاعر القطرين »

سيف الله يسرى باشا الرجل الذى أنفق ! ٤٠ ألف جنيه فى عام !

ذاع فى الاندية السياسية العليا فى وقت من الاوقات أن صاحب السعادة سيف الله باشا يسري هو المرشح لمنصب سفير مصر لدى بلاط سان جيمس .

وسألنا نحن أحد كبار رجال الدولة عن الاشاعة فابتسم وقال :

— نحن لم نبحث بعد الموضوع …

ونفى البعض الاشاعة بحجة أن سن سعادة سيف الله باشا يسرى تزيد عن الستين والوزارة لا تنوى تعديل قانون المعاشات .

ولكن الواقع أن سيف الله باشا لم يبلغ بعد الستين وقد قال لى سعادته مرة ونحن فى باريس إنه مولود فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٨٧٩ أى أنه يبلغ الآن الخامسة والخمسين وثمانية شهور .

***

وسيف الله باشا شخصياً لا يميل إلى تقلد منصب سفير أو وزير فى الخارج ، وإن كان سعادته يحب أن يقضى أغلب شهور السنة متنقلا فى الخارج .

ولكنه ما زال يتحدث حتى الآن ويقول إن مناصب السلك السياسى عبارة عن « خراب بيوت » ! ويذكر أخصاء سعادته أنه عين فى أواخر عام ١٩٢٣ وزيراً مفوضاً لمصر فى واشنجتون ولم يمكث في هذا المنصب سوى عام واحد نقل بعدها إلى برلين . وفى هـذا العام أنفق سعادته أربعين ألف جنيه بينما كان يتقاضى فى العام الواحد خمسة آلاف وخمسمائة جنيه بين مرتب وبدل تمثيل . . . وادبنى عقلك بأه !

***

وكان لسعادته فى واشنجتون اسطبلا خاصاً للخيول فيه ستة جياد يستعملها سعادته في لعبة البولو التى يجيدها حتى يعتبره الانجليز من الابطال العالميين فيها .

ولما زار الملك ادوارد الثامن مصر — وكان فى ذلك الوقت البرنس أوف ويلس — لعب البولو معه فى نادى سبورتنج بالجزيرة .. وقيل يومها إن سيف الله باشا ترك البرنس أوف ويلس يغلبه عملا بالمثل المعروف « كرماء لضيوفنا » !

***

وكان سيف الله باشا يتأنق فى الحفلات التى يقيمها بدرجة مدهشة، ومما يروى عن سعادته أنه دفع فاتورة الورد والازهار فى حفلة رسمية واحـدة مائتى جنيه أى ألف ريال ! ! فقـد أوصى محـلا معروفا للورد باستحضار نوعا مخصوصا من الورد من مقاطعة كاليفورنيا بالطيارة ، وعلى كل فالورد فى واشنجتون مازال غالياً حتى الان … ويقول بعض الذين كانوا فى واشنجتون أخيراً إن ثمن الوردة الواحدة لايقل بحال من الاحوال عن خمسة قروش !!

وحدث فى سنة ١٩٢٧ أن حضر سعادة سيف الله باشا يسرى إلي مصر لقضاء اجازته فيها .

وبعد ان قضى الاجازة قرر السفر من مصر فى ساعة معينة وفي يوم معين ليتسلم أعماله فى مفوضية برلين .

وذهبنا يومها لوداع سعادته فى محطة مصر وكان فى انتظاره وزير المانيا المفوض ومندوب عن وزير الخارجية وبعض كبار الاعيان والموظفين .

وحل موعد قيام القطار ولم يحضر سيف الله باشا ، وبدأ كل منا ينظر فى ساعته بمعدل ثلاث مرات فى الدقيقة الواحدة …

وفجأة حضر « أغا » أسود يجري على الرصيف ويعلن بصوت مسرسع أن سعادة الباشا « غير مسافر » !

ثم سمعنا ونحن نخرج من باب المحطة أن سيف الله باشا التمس من السراى أن تأذن له بمقابلة جلالة الملك فؤاد مستأذنا فى السفر إلي مقر وظيفته فى برلين !

ولكن السراى لم ترد عليه . . ولم تحدد له موعداً بالمقابلة ..

وفهم سيف الله باشا — وهو رجل حساس جدا — فهم أن الملك فؤاد لايريد مقابلته

فكتب استقالته فى الحال وبعثها فى خطاب مؤمن عليه إلى رئيس مجلس الوزراء !

ولقد تعددت الروايات فى السبب الذى دعا جلالة الملك فؤاد إلى عدم استقبال سيف الله باشا ، فمن قائل انه نتيجة دسائس قام بها بعض رجال السراي الذين يكرهون حسنين باشا – بك في ذلك الوقت – وانهم أرادوا بتسوىء العلاقات بين سيف الله باشا والسراى أن يتبعها سوء في العلاقات بين حسنين بك وجلالة الملك فؤاد لأن حسنين بك قد تزوج من كريمة سيف الله باشا يسرى كما هو معروف.

ومن قائل إن الحكاية كلها مقصود منها اخلاء منصب في السلك السياسى حتي يمكن نقل حسن باشا نشأت من طهران حيث كان إلى برلين حيث هو الآن . .

والسبب الحقيقى عند سيف الله باشا الذى لايحب الكلام !

***

وسيف الله باشا لم يحصل على أية شهادة عليا ولكنه مثقف تثقيفاً عالياً ويتحدث باللغات الانجليزية والفرنسية والتركية، وقد كان أول وكيل لوزارة الخارجية لما أعيد انشاؤها بعد اعلان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ... ثم استقال منها فى أوائل سنة ١٩٢٣

وهو حاصل علي الوشاح الاكبر من نيشان النيل في سنة ١٩٢٥ ، وكان متزوجاً من الأميرة شويكار مطلقة جلالة الملك فؤاد ، ثم تطلقت منه ، وهو متزوج الآن من سمو الاميرة زينب .

وهو بمعنى الكلمة « رجل جنتلمان »

(م . . .)


لا تبذر نقودك
لايسمح للمرء في عصرنا الحاضر
بانفاق أمواله سدى . وهذا
ماينشأ عن استمراره في استعمال
اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة
شان اللمبات الغير معروفة
ولكن الحقيقة هي ان المصروفات
والمبالغة في الإنفاق من شانهما
اخلال توازن ميزانية الأسرة .
ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات
المضبوطة قوة استهلاكها لاقوة
انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا نجد ان لمبات « سوبر أرجا »
فيليبس ذات الفتيلة الحلزونية
المزدوجة هي التي تعطيك ضوءا
ساطعا . وتوفر عليك
مايقرب من ٤٠ ٪
A.M.H
وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس
بها فتلة حلزونية مزدوجة وموضح عليها قوة
الفولت وقوة الوات الشائع في الحي الذى تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء - أولاد يعقوب كوهنكا



في ميدان السباق

بين أن تكون صاحب سيارة ، وأن تكون صاحب (موتورجل) فقط . . فرق كبير وكبير جداً ، ربنا ما يوريك .

كنا فى الاسكندرية نشكو لطوب الارض ولادارة هذه المجلة الغراء من « مشوار » سموحة ، وبعد سموحة ، وما يتطلبه الذهاب إلى سموحة من نفقات ومشقات ، فلا يسمع طوب الارض لشكوانا ، ولا يرق قلب الادارة لبلوانا ...

(ادارة آخر ساعة : والحقيقة أن كاتب هذه السطور كان يتقاضى كل اسبوع عشرة قروش نظير مصاريف انتقال)

أما هنا فقد صارت الشكوى « دوبل » ومن هليوبوليس الى الجزيرة يا قلبي لا تحزن ..

الواقع إن هذا ظلم لا يرضيك ، وإرهاق لعبيدك من المحررين المخلصين ، وما ذنبي وذنب حذائي المسكين نهاجر .. كل أسبوع من أقصى القاهرة الى أقصاها ، ونذرع الطرقات والشوارع، ونتنقل فى عشرات السيارات وقطر الترام حتى نصل الى هليوبوليس فى أقصى الارض على الحدود ، أو الي الجزيرة البعيدة عن منزلنا بعد السماء عن الارض ؟!

وكان من سوء حظنا — وحظنا من السوء ليس بعده زيادة لمستزيد — أن تهجم على القاهرة موجة من الحر الغليظ ـ ومعذرة إلى الدكتور زكي مبارك — وتتخير هـذه الموجة الغليظة يومي السبت والاحد بالذات زيادة فى النكاية بنا ... ورغم هذا فقد كان ميدان الجزيرة مزدحماً يوم السبت ، ولعل السبب أن هذه كانت أول حفلة تقام فى هذا الموسم فى الجزيرة ، وكان لابد لهواة الظهور وجماعة الارستقراط والغجر من أن يثبتوا حضورهم ويشرفوا الحفلة .

وأريد هنا أن أنبه إدارة الأمن العام إلى أن عدد الغجر فى ازدياد مستمر ، كما أن مستوى الجمال فى هبوط مستمر ، ولست أدرى اذا كانت هناك علاقة بين هذا وذاك ، ولكن الذى أدريه والذى أنا على ثقة منه أن وجه صديقنا رئيس شلة الغجر يقطع الخميرة من البيت كما يقولون ، وكفيل بان « يطفش » أجمل وجه يقول أنا وأنا ...

وبقترح كاتب هـذه السطور أن يخلد وجه الصديق الصدوق على لوحة زيتية توضع في دار الآثار لترى الأجيال القادمة أى تضحيات تكبدها الجيل الحاضر بمباشرة هذا الوجه الجميل ...

* * *

ولم أكد أصل إلى الميدان حتى تلقاني صديق ينصح لى باللعب علي الجواد « فران » وتركني هذا الصديق فتلقاني صديق آخر وقدم لى نفس النصيحة ، واتضح أن ٩٩ ٪ من الراهنين يشيعون نفس الاشاعة ، وحاولت أن أقنع نفسى بان لا بأس من الراهنة على « فران » حتى فى هذا الجو الحار .. ولكن نفسى لم تقتنع فلم أراهن وكسبت ،



« وطار حمامة .. وطارت نقودنا ايضاً كالحمامة ... »

أى أني لم أخسر ، وعدم الخسارة مكسب على أى حال ، ولم يظهر السيد « فران » ولا يزال البحث جاريا عنه حتى الآن .

وحدث فى الشوط الثانى ما حدث فى الشوط الأول فقد اندفع الناس على المراهنة على الجواد « أبو زيد » وبلغ عدد التذاكر المسحوبة عليه ٤١٤٩ تذكرة من ٥١٠٠ مجموع التذاكر فى الشوط كله ، ولكن اتضح يا أخي أن كل هؤلاء النـاس لا يفهمون وخسر أبو زيد ولم يظهر حتى فى «البلاسيه» وربح الشوط الجواد ابن الجواد «جبل الشيخ» ولم يكن مسحوبا عليه إلا ١٩٣ تذكرة فقط لا غير ، وكان المنظور أن يدفع الريال الواحد ما لا يقل عن خمسة جنيهات ، ولكن الدفع لم يتجاوز الجنيهين ..

ودهش الناس ودهشت أنا أيضاً ، ثم اتضح يا صـديقى أن أصحاب الجواد كانوا قد راهنوا عليه بمبـالغ طائلة فكسبوا مبالغ طائلة ولم يتركوا للجمهور إلا الفتافيت برضه الطائلة ..

والقسمة غير عادلة كما ترى . . ولكن نوادى السباق لا تعترف بعلم الحساب ، ولا يهمها أن تضع حداً لهذه الألاعيب !!

وكان بين جياد هذا اليوم جواد يدعى « عفريت » وهو اسم على مسمى ، وقد لمحته وهو يتمخطر فى « البادوك » فأعجبنى منظره ، ربنا يجمل كلامنا خفيفا عليه ، وقررت أن أراهن على حضرته بما تيسر ، ولم يتيسر إلا عشرة قروش ، ودرت أبحث عن صديق يدفع العشرة الباقية ، ولكن أحداً لم يرض أن يتعامل مع العفاريت بأى حال من الأحوال حتى ولو كان شمهورش نفسه سيد العفاريت جميعاً ..

وجرى « عفريت » وكسب وركبنى أنا ألف عفريت من الغضب ، وتركت ميدان السباق ينعى من بناه ..

* * *

أهو الحر ؟ أم هى الوجاهة وحب الظهور ؟ لست أدري . . ولكنى وجدت نفسى فجأة أمام البوفيه فى ميدان هليوبوليس — حيث انتقل السباق يوم الأحد — وطلبت قطعتين من الجاتو وكوبة ماء أطفىء بها حرارة القيظ الشديد . ثم أخرجت عشرة قروش واسلمتها بحسن نية الى الجرسون فاذا به يأخذ ٤ قروش كاملة ثمناً لقطعتى الجـاتو ، وأحسست أن رأسى تدور .. وسقطت كوبة الماء من يدي

وإذا بالخادم يوجه إلى نظرات يطير الشرار منها ، وأسرعت بالهرب وأسرع ورائى وهو ينادى يا بيه .. يا بيه .. ولم أرد لسبب بسيط وهو انى لا بيـه ولا حاجة ، واندسست وسط الزحام وزغت كما يزوغ أى رجل شريف في مثل هذه الظروف الحرجة . .

وحاولت أن أقنع جماعة الأصدقاء الذين رويت لهم القصـة أن الكوبة سقطت من يدى عفواً ، ولكنهم أصروا على انى اسقطتها عمداً انتقاما لقروشى الأربعة التى فقدتهـا وهى لا تزال فى ريعان الصبا ونضارة العمر .

ما علينا . . .



ومن ظواهر السباق التي لا أفهمها ، ولا يمكن أن أفهمها ، أن الأغنياء فيه يكسبون والسنا كيح الفقراء يخسرون . .

وهذه الدريهمات القليلة التي أخسرها أنا وأصدقائي من شلة الحمد لرب مقتدر . . تصيب ميزانيتنا الضعيفة بارتباكات وأزمات لا ينفع فيها نطس الماليين ولا كبار المولين ، وهذه الثلاث من الجنيهات التي يربحها رجل كعبود لا تؤثر في ميزانيته شيئاً ، وهي لا تكاد تكون قطرة في أقيانوس ثروته العريضة ولكن . . هكذا الدنيا يا ابني ولله في خلقه شئون . .

ربح عبود يوم الأحد على الجواد «هانيبال» مبلغ ٢٥٠ جنيه، والباشا المقاول يملك نصف هذا الجواد ، ولست أدري أي نصفيه ، أما النصف الآخر فيملكه البارون امبان، والظاهر أن عبود باشا لا يحب أن يعمل عملا إلا إذا شاركه فيه خواجة من الخواجات حتى في السباق وفي الجياد ...

وله في ذلك حكم ! !

***

وربح الشوط الثاني الجواد « كاسا » ولا أعرف ماهي صلته بالرأس كاسا . . . أحد قواد الجيش الحبشي العظام، وممن أبلوا أحسن البلاء في الحرب الايطالية الحبشية وإن كان البلاء قد حل بوطنهم . وسواء أ كان للجواد المذكور صلة بالقائد المذكور أم لا فقد اعتبرنا فوزه نصراً للحبشة العزيزة وقررنا أن نقيم له حفلة تكريم رضي الزعيم موسوليني أم لم يرض . . .

ودفع « كاسا » للريال الواحد ربحاً قدره ٦٧ قرشاً ... وهو مبلغ لا بأس به ... بالنسبة للحبشة على الأقل .

ومن الجياد التي لفتت أسماؤها الأنظار الجواد « حمامه » وظن الكثيرون ، وبعض الظن اثم ، أن السيد حمامه لابد أن سيجري كالحمامة ويكسب السباق رغم أنف الجياد الأخرى ، وراهنت عليه شلة الفجر وراهنا معها ، وكان الجواد عند حسن ظننا به فكان حمامة صحيح . . . ولكن في الطيران بنقودنا لافي كسب الشوط ... والعوض على الله .

* * *

وكما فعل بنا « حمامه » فعل بنا السيد « بولاق » فقد رأينا اكراما لأولاد الايه الذين ينتمي اليهم « بولاق » المذكور ألا نكسر بخاطره وأن نراهن عليه ، هذا بعد ان أكد لنا أيضاً صديق كريم أن « بولاق » هذا عترة . . وفتوة بين الجياد ، ولا يستطيع أي جواد أن يدوس له على طرف . . .

صدقنا ياسيدي وآمنا . . وهذا هو ريال يرحمه الله ويتولانا نحن أيضا برعايته ...

وبدأ الشوط وظهر فعلا أن للجواد « بولاق » من اسمه نصيبا كبيرا ، فأخذ يهوش الجياد ويدفعها ذات اليمين وذات اليسار كما يفعل البلطجية والصبوات من سكان بولاق المحترمين . . . وتقدم حتى أوشك أن يربح ولكن في آخر لحظة رأيناه يتقهقر بانتظام ويتوارى خلف الحشائش ، ويكاد يقف عن الجرى تماما ، ولم نجد تعليلا لهذه الظاهرة اللهم إلا إذا كان الجواد المسكين قد لمح أحد رجال البوليس من المكلفين بمراقبة البلطجية في هذه الأيام فخشي سوء العاقبة فآثر السلامة والخسارة ... وزاغ ! !

* * *

وتوبة من دي النوبة إذا كنا نراهن على « حمامة » أو « بولاق» أو شركاهم لميتد .. الواقع ان ليس لجياد السباق من اسمها نصيب كبير ، وهو مانأسف له ، وما نوجه اليه الانظار ! !


موبيلويل يوفر عليك نقودك ووقتك
القرش
الذى يعود على الدوام
هل يكلفك زيت موبيلويل قرشاً اكثر من غيره ؟ الجواب نعم ثم لا .
انه حقيقة قرش أزيد ولكنه فى الواقع لا يكلفك قرشاً اذا علمت أن هذا القرش يعود الى جيبك
اضعافاً من القروش فيما تقتصده من ثمن الزيت والبنزين ونفقات الاصلاح والصيانة علاوة على اطالة
عمر سيارتك . تجد فى زيت موبيلويل جميع الصفات التى تضمن لسيارتك تزييتاً صحيحاً .
أفرغ الآن خزان سيارتك ثم املأه بدرجة موبيلويل التى تناسب ماركة سيارتك .
انفق قرشاً زيادة تقتصد جنيهاً .
موبيلويل
سوكوني
ڤاكوم

خمسة فصول باردة ...

بقلم مصمص

في تاريخ حياتى الحافلة بجلائل الأعمال خمسة فصول باردة لا أكاد أذكرها حتى أحس وكأن خمسة ألواح ثلج تداعبني فى ظهرى .. ولست أستطيع أن أؤكد أنها خمسة ألواح تماما فقد تكون مثلاستة ألواح .. إذا شاء قارىء طويل اللسان أن يدخلنى فى الحساب ويحسبنى بين الألواح !

* * *

كنت طالباً بالجامعة الامريكية بالقاهرة ولسبب تافه ليس له علاقة بالاستقلال التام أو الموت الزؤام قرر زملائى الطلبة النجباء الاضراب ..

وطبعاً كنت من محبذي الاضراب ، وإن كنت حتى الآن لا أعرف لماذا كان هذا الاضراب ! ؟

وفى اليوم التالى استدعانى مستر مكسوستن عميد الجامعة وطلب منى أن لا أعود الى الجامعة إلا ومعى ولى أمرى ثم تفضل وأرشدنى إلى أقرب طريق للباب !

وخشيت أنا أن أذهب الى ولى أمرى وأخبره بالموضوع فتكون « واقعة سودة » تتحدث بها الركبان ، ومن هنا ذهبت إلى قهوة فى الحلمية الجديدة باحثاً عن ولى أمر للايجار ! .. ووجدت صديقاً للأسرة عليه سيماء ولاة الأمور ، كان شاربه طويلا كشارب الغازي توفيق رفعت باشا ، وكان يتقدمه كرش مستدير يسدل عليه ستاراً من المهابة والوقار والجلال !

وكان الرجل يعرفنى ويعرف ولىّ أمري الحقيقى فقبل أن يقوم بمهمة ولى أمرى المزيف مقابل نصف ريال !

وذهبنا إلي الجامعة الامريكية ودخلنا مكتب العميد ، وانجعص هو في كرسى فوتيل بعد أن جلس كرشه المستدير فى مقعد مريح !

ووقفت أنا كما تقضى الأصول والبروتوكول !

وراح ولى أمرى يدافع عنى بطلاقة لسان ويؤكد للعميد أننى مظلوم وأننا فى عهد الحرية وأن فى ميدان الاضراب متسعاً للجميع ثم يشتمنى بكلمتين هايفتين فاحنى أنا رأسى إلى الأرض ثم أرفعها وعينى مملوءتين بالدموع .

وبدأت تظهر على العميد سيماء الاقتناع ، وفجأة وجدت ولى أمرى قد قفز من الكرسى الفوتيل وأطلق ساقيه للريح تتقدمه شواربه وبطنه دون أن يبدو عليه هذه المرة أية مهابة أو وقار أو اجلال ! ..

ودهشت أنا ودهش العميد وظننت أن الرجل أصيب بالهستريا أو الجنون ! ..

والتفت ورائى فاذا بي أصاب بالهستريا أيضا .. ذلك أننى وجدت ولى أمرى الحقيقي يدخل الغرفة نفسها لأن العميد كان قد استدعاه بخطاب !

ولهذا اضطر ولى أمرى المزيف – لما رآه – أن يضع ذيله فى اسنانه ويطير !

وعندئذ أطلقت أنا الآخر ساقى للريح !

وكانت علقة ساخنة ما زال يتحدث بها الجيران ! ..

***

فاتتنى رؤية فيلم معروف لما كان يعرض فى دور السينما المحترمة فذهبت أشهده فى دار سينما شعبية فى حى السيدة زينب .

ودفعت أربعة قروش فاعطونى تذكرة لوج فيه خمسة كراسي ، وأخبرنى العامل الذى تقدمنى إلى اللوج أننى حر فيه كما أشاء ، فجلست علي كرسى ووضعت قدمي علي كرسى ثان وطربوشى على كرسى ثالث ، ومنديلى علي كرسى رابع ، ووضعت على الكرسى الخامس البروجرام و تذكرة الدخول !

وكانت السينما ممتلأة وخصوصاً فى مقاعد الدرجة



« وقفز ولى أمرى من الكرسى الفوتيل وأطلق ساقيه للريح »

الثالثة وأجمص مقعد فيهـا لاتزيد أجرته عن قرش صاغ !

وبدأت أسمع الصفافير ، ونداء الحاضرين « مراوح ... مر ... ا ... و ... ح » ثم أسمع متفرجا يصفر وهو ينادى زميلا له « يا ويكا » بينما يكون بينه وبين ويكا هـذا عشرة صفوف !

ودارت السينما ومع أن الفيلم كان ناطقاً باللغة الانجليزية إلا أن المتفرجين أيضاً كانوا ينطقون .. فاذا رأوا بطل الرواية «السجيم» يدخل من باب وقف وراءه اللصوص على هيئة كمين صاح متفرج ناصح « حاسب ... الحرامية وراء الباب » ! . . . ولكن بطل الرواية علي ما يظهر لم يكن يعرف العربيـة فكان يلتقى مع اللصوص فى عراك عظيم !..

وفى الاستراحة أضيئت الأنوار فالتفت إلى اللوج الذى بجانبي فوجدت إحـدي قريباتى جالسة وحدها ، ولم أذهب وأجلس معها حتى لا أثير الشبهات. فلما أظلمت الصالة وبدأ عرض الفيلم انتقلت الى حيث كانت تجلس فى اللوج ... وقبل أن أجلس إذا بالصالة كلها تدوى بصوت واحد والـكل يصيح :

— سيب النعجة يا خروف !

وظننت إن النداء موجه الي السجيم أو إلى خروف فى الفيلم ولكن النداءات التى تبعتها من « إحم » و « إنزلى عنـه » و « شايفينك » ، هذه جعلتنى أعرف جيداً اننى الخروف المقصود بالذات ! !

والعجيب أن مقعدى كان بعيـداً عن مقعد الفتاة ، ولم أقبلها ، ولم أعانقها ، ولم أفعل شيئاً يغضب مالك أو ابن حنبل أو هيئة كبار العلماء !

واضطررنا أن نغادر دار السينما وكل منا مكسوف ومبلول وعرقان !

وعلمت بعد ذلك أننى كنت بعيد النظر لما انصرفت لأن أغلب حضرات المتفرجين خرجوا قبـل انتهاء السينما وانتظرونى أمام الباب ليثأروا لشرفهم الرفيع ويريقوا على جوانب العبد لله الدم . . لا لشيء إلا لأننى جلست فى السينما إلى جانب فتاة !!

* * *

ومنـذ خمس سنوات ، وفى ليلة عيد الميلاد ، دخلت أنا وثلاثة من أصدقائى فندق الكونتننتال ، وطلب منى أصدقائى أن أسبقهم إلى حجرة الطعام واطلب من (المتردى اوتيل) ـ رئيس الخدم ـ أن يحجز لنا مائدة إلى جانب حلبة الرقص ، وكان حجتهم فى إيفادى أننى رجل معروف فى الفنادق الكبرى

وأوساط الارستقراط !...

ولم أرض أن اعترف لهم أننى لست معروفا فى فنادق شبرد أو الكونتننتال بأى حال من الأحوال لأننى من زبائن أبو ظريفة والكلوب الوطنى بسيدنا الحسين — لم أرض أن اعترف بالحقيقة وتظاهرت بأننى معروف صحيح وسرت إلى حجرة الطعام وأنا أتمايل فى مشيتى ذات اليمين وذات اليسار . . تماما كما يفعل أبناء الذوات !

وكانت حجرة الطعام مملوءة بالواقفين والجالسين والراقصين والراقصات وفجأة رأيت أمامى رجلا يرتدى الفراك وعليه سيماء « متردي أوتيل » !

وتقدمت منه ، ولويت بوزى كما يفعل البارون امبان أو محمد سلطان وتطلعت اليه بنصف نظرة احترام وقلت له بلغتى الفرنسية العرجاء .

— يا متر دى اوتيل ! إحجز مائدة لأربعة . . .

وانحنى الرجل ثم ابتسم وقال :

— آسف ياسيدى .. أنا وزير اليونان المفوض فى مصر ولست رئيس الخدم !!

ولم استطع أن اعتذر فقد بحثت عن صوتى فى سلقط وفى ملقط فلم أجده وتسمرت فى مكانى وأخذت ابحلق للرجل وهو ينصرف من المكان !...

ولم أستطع أن امكث فى الفندق بعد ذلك دقيقة واحدة ، وكنت بعد ذلك كلما رأيت وزير اليونان المفوض يدخل إحدى الحفلات أبادر أنا بالخروج فى الحال !

***

ولما كنت فى صيف سنة ١٩٣٥ فى باريس أقام أحد موظفى مفوضية مصر فى باريس حفلة شاى وقيل إن هذه الحفلة سوف تحضرها الآنسة شارلوت واصف ملكة الجمال

ولم أكن رأيت شارلوت هذه من قبل وإن كنت ذهبت الى الحفلة وأنا عارف أن انتخابات ملكات الجمال فى مصر مثل انتخابات صدقي باشا — ليست فوق الشكوك — ولا عجب فقد كنت أنا نفسى حكما فى بعض مباريات الجمال ! ...

ودخلت مبكرا وجلست إلى جانب فتاة حسناء قدمها لى الداعى بعد أن تمتم باسمها ولم اسمعه وان كنت قلت لها اننى تشرفت يامدام !

وجلسنا نتحدث باللغة العربية عن باريس وجو باريس وعن الكلام الهايف الذى اعتدنا أن نتحدث به عند ما نلتقى لاول مرة بفتاة ! ...

وكنت أتطلع كل لحظة الى الباب وأمد رقبتى كلما دخلت سيدة فسألتنى الفتاة الحسناء :

— عمن تبحث !

قلت انني أبحث عن (البتاعة) إلى انتخبوها بالتزوير ملكة للجمال !..

وقالت لي الفتاة بكل هدوء :

— أنا هي ملكة الجمال ! . .

وهنا طلبت من الأرض أن تنشق وتبلعني ولكن الارض لم تكن عند حسن ظني ، ولما رأيت أنه إذا لم يكن من الكسوف بد فمن العجز أن تكون جبانا — لما رأيت ذلك بلعت ريقي وأنا أقول :

— عجباً . . . وكيف يقولون إن ملكة الجمال وحشة . . . انت ملكة جمال بحق وحقيق !!

وهكذا أنقذت « ما يمكن انقاذه » من من الموقف البارد الذي وقعت فيه ! !

* * *

وفي أحد أيام شهر يوليو ركبت القطار من القاهرة إلى الاسكندرية ، وفي محطة القاهرة ركب رجل عليه سيماء المهابة والعلم الغزير . .

وما كاد يجلس حتى نادى بائع الصحف واشترى مجلة آخر ساعة ...

وكان لي في ذلك العدد مقال أظن أنه أحسن ما كتبت على الاطلاق ! وأردت أن أعرف من وجه الرجل دون أن أحادثه رأيه في مقالتي هذه ...

وتفرج الرجل على صور الغلاف ثم قرأ الاخبار السياسية وتفرج على الصور الكاريكاتورية وكان يقرأ كل اعلان يقابله في الصفحات حتى اعلان (انه في يوم كذا سوف يباع ثلاث بقرات وحمار . . .)

وكنت اكتم انفاسي في انتظار وصوله إلى مقالتي الغراء ...

ووصل الرجل إلى الصفحة التي فيها المقال ، وهنا بدأت ألاحظه عن كثب حتى أري في عينيه بريق الاعجاب . .

وقرأ الرجل العنوان ... ثم ... ثم قلب الصفحة دون أن يقرأ المقال ، ثم تابع قراءة باقي المقالات بالترتيب الموجودة به في العدد المذكور حتى وصل إلي الاعلانات القضائية في آخر العدد فقرأها باهتمام . . .

وكان لدى حتى هذه اللحظة بعض الامل في أنه سوف يشفق على كبريائي المجروح ويعود إلي مقالي العظيم ويقرأه بصفة أن كتابتي تحتاج إلي عناية خاصة أو أنه سوف يختم بهقراءة العدد كما نختم بالفاكهة الطعام!

ولكن كان الرجل على ما يظهر عارفا بقيمة ما اكتب فاغلق المجلة وراح يتصفح جرائد الصباح !!...

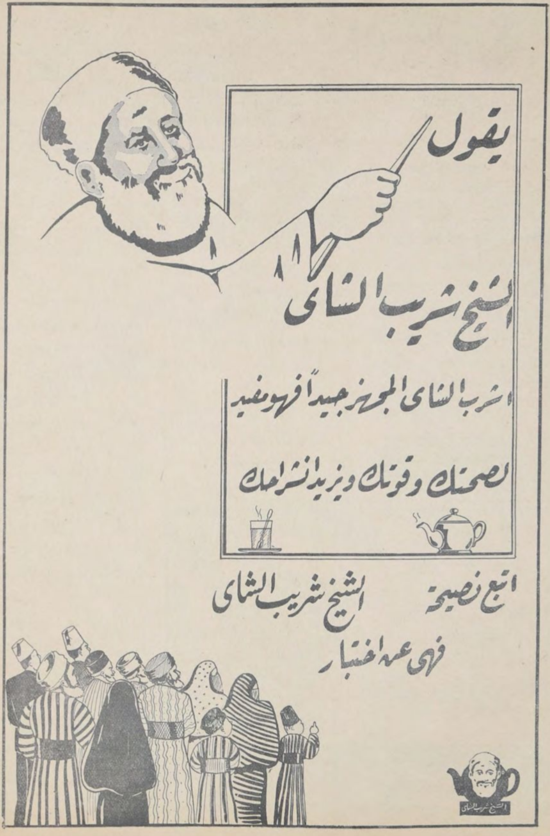
وهنا اضطررت أن أغرق في بحر من الكسوف !

* * *

هذه خمسة فصول باردة . . . وهناك فصل أكثر برودة منها كلها

وهو ... هذا المقال !!

مصمص


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة الشيخ شريب الشاى
فهى عمه اختبار
الشيخ شريب الشاى



جمال نص ونص

كان علينا أن ننتقل الى كلية العلوم للاشراف على عملية انتخاب ملكة الجمال بها . . وهى مهمة شاقة إذا علمت أولا أن هذه الكلية تقع فى آخر الدنيا وانه لابد للوصول اليها من سيارة . . . وسيارة بنت ناس كمان . . . وثانياً أن عريف هذه الكلية له وجه يقطع الخيرة — فما بالك بالجمال — من أحسن بيت أو كلية . . .

وتوكلنا على الله وركبنا سيارة أجرة يبدو عليها الوقار والحشمة أوصلتنا الى نادى الكلية واجتمعت اللجنة فى ركن منعزل بعيداً عن أعين الرقباء من عينة العريف وطالع . .

وحضر الاجتماع يحيي خليل المعروف بيحيي ميكروسكوب وسعد الدين الشيشيني وفؤاد سالم والكاشف وعبد الحليم كامل ومحمود لاشين وميلاد جندى الشهير بسقراط وبدرت حسين (مع ملاحظة أن بدرت اسم مذكر سالم . . .)

كما حضر الاجتماع عبد الرحمن افندى المعيد بقسم الحيوان والفالنتينو المزمن بكلية العلوم . . . ومحمد سعيد صالح الطالب بكلية الطب والذى يزور كلية العلوم بمعدل مرة كل يوم . . . !!

وبدأت الجلسة بمشادة بين سعيد صالح وعبد الحليم كامل الذى حاول أن يقنع اللجنة باخراج سيد ولكن محمود لاشين قام بمهمة

أخبار ع الماشى

تعذر على طالبة بكلية الطب الحصول على تذكرة لحضور محاضرة معالى مكرم باشا فطلبت من أحد الطلبة أن يحصل لها على التذكرة . . واضطر الطالب من أجل أن لا يكسفها أن يشترى تذكرة من زميل بعشرة قروش . . . وبعد أن ناول التذكرة للطالبة ظهر أنه اشتراها من شقيقها . . !!

***

أضرب طلبة المدرسة الابراهيمية يوم افتتاح البرلمان لقرب مدرستهم من حى البرلمان . . واتهم الناظر أحد الطلبة بالتحريض فأمسك بالخيزرانة وظل يضرب الطالب على يديه ويطلب منه أن يبكي . . ولكن الطالب ظل يتحمل الضرب الى أن أصيب أحد أصابعه بكسر والعياذ بالله !

***

دخل يوسف افندى الخولي الطالب بكلية الهندسة المدرج متأخراً فناداه الاستاذ وطلب منه أن يخرج . . وخرج يوسف كأى تلميذ نجيب . . ولكن علم المدرس بعد خروجه أن خاله يبقي حسين سرى باشا وكيل وزارة الاشغال . . . فأرسل عشرين طالباً لارجاعه . . . على العين والراس . . !

رسول السلام وأقنع الطرفين بان الحكاية لاتستحق أن يخسرا بعضهما . . وان الجنازة حارة والميت كلب !

ثم وقف بدرت حسين وبدأ حديثه قائلا — « لما كنت فى مدرسة الفرير » . .

ـ تمام زي لما كنت فى باريس ـ وأخذ يحكى حكاية طويلة عن الفرير وبنات الفرير حتى اضطروا أن يسكتوا أخريج الفرير رحمة بسمعة مدارس الفرير . . .

ولم تكن المعركة حامية لأنه يظهر أن مستوى الجمال قد هبط هذا العام فى الكلية إلى درجة دون الوحش . . .

وانتخبت الآنسة كوكب باسيلي ونالت ٦ من ١٠ ونالت الآنسة سميرة عثمان ٥ من ١٠ فأصبحت الثانية ونالت الآنسة عقيلة عبد الحميد ٤ درجات فكانت الثالثة . .

النقيب . . خالها . . !

فى مدرسة ابتدائية من المدارس التابعة أو التى كانت تابعة لمجالس المديريات ، كان هناك مدرس من خريجي المعلمين العليا أدبى عام ١٩٣٣ . . وكان المدرس المذكور يتناول مرتبا لايزيد عن ستة جنيهات شهريا ومن هنا كان لايخفى استياءه واشمئناطه عن جميع أهل القرية . . .

وتعرف به فى تلك الاثناء أحد أولاد الحلال وعرض عليه أن يساعده وينقله إلى وزارة المعارف العمومية ولكن بشرط . . .

وهو أن يضحى المدرس بقلبه ويتزوج من ابنة الرجل ابن الحلال ..!

ودهش المدرس ولكن بعد البحث والتحري عرف أن ابن الحلال هو زوج اخت عوض بك ابراهيم دكتاتور وزارة المعارف على سن ورمح .. أي أن عوض بك خال العروسة ...

وقبل المدرس أن يضحي بقلبه وخطب الفتاة . . وسرعان مانقل إلى وزارة المعارف وعين فى الدرجة السادسة بمرتب ١٢ جنيه .. ثم نقل إلى مدرسة الرمل الابتدائية ...!

وأخذ المدرس بعد ذلك يماطل فى الزواج ويشترط أن ينقل إلى مدرسة ثانوية . . .

وأخذ والد الفتاة يتردد على عوض بك بصفته مدير الأمور ...

وأخيراً فرجت الأزمة وفى ذيول حركة التنقلات الأخيرة .. نقل المدرس إلى مدرسة بورسعيد الثانوية وتم الزواج ...

وبابخت من كان النقيب .. خالها ..!؟

انجلو اجبسيانه !.

عاد الأستاذ جرجس متى من اكسفورد بعد أن قضى ثمانية سنوات ساهراً الليالى فى طلب المعالى وعين مدرساً في معهد الآثار بالجامعة المصرية . .

وفى أول محاضرة دخل الأستاذ على طلبته وفي فمه « بيبة » وفى يده قبعة ..!

وتظاهر حضرته بأنه قد نسى اللغة العربية فحيا الطلبة قائلا ...

— Students . . سعيدة

أى سعيدة ياطلبة . . .

وبينما كان حضرته يأخذ أسماء الطلبة قال له أحدهم ... اسمى منصور

فقال له الأستاذ . . .

— قل لى من فضلك . . منصور تتكتب بالسين ولا بالصاد . . !!

ورد الطالب الخبيث . . .

— بالسين ياسعادة البيه

ولا يزال الأستاذ جرجس يكتب اسمه بالصاد واسم الطالب منسور . . بالسين حتى الآن .

اهتمام ..!؟

لاحظ الدكتور الدمرداش المدرس بقسم الامراض الباطنية بكلية الطب أن الدكتور محمد سليمان المساعد بذلك القسم يصرف النظر عن طلبة الدبلوم أثناء التدريس بالمستشفى مكتفياً بالاهتمام بالتدريس لطلبة السنة الثالثة..

ولم يشأ الدكتور الدمرداش أن يلفت نظر زميله إلى أن الواجب والمتبع أن يلتفت

الي الذين هم الأصل فى حين أن طلبة السنة الثالثة انما يحضرون هذه الدروس للفرجة فقط . .

وسكت طلبة الدبلوم في باديء الأمر ظناً منهم أن الحال قد يتبدل وأن الدكتور قد يراجع نفسه بعد أيام ولكن زاد الحال وزاد الدكتور انهما كا فى شرح الدروس ومناقشتها مع طلبة وطالبات السنة الثالثة وفى مقدمتهم الطالبة فاطمة مش عارف مين .

واجتمع طلبة الدبلوم وقابلوا الدكتور الدمرداش وشرحوا له الأمر وما فيه .. ورد الدكتور الدمرداش عليهم بأنه مقتنع تماما بما يقولون بل وزاد أنه هو الآخر .. واخدباله !

وذهب الدكتور الدمرداش الي الدكتور سليمان وعلي مرأى ومسمع من بعض الطلبة والطالبـات . . قال له على المكشوف ما هو الواجب وما هى الاصول . . !

ولكن الدكتور سليمان عمل ودن من طين والأخرى من طين برضه .. وكأنه ولا هو هنا . . وبقى الحال على ذاك المنوال . . !



في سبيل الاخوان ..

ليس بين محطة الاذاعة وبين الاستاذ محمد عبد الوهاب حب مفقود كما يقولون ، وقد قطع عبد الوهاب منذ العام الماضي كل صلة له بالمحطة وبـ « ألو ألو .. تسمعون الآن » واكتفت محطة الاذاعة بشريط ماركوني المسجل لاحدى أغاني عبد الوهاب.. القصد شيء من الريحة والسلام ..

وفجأة .. في أحد أيام الاسبوع الماضي دق جرس التليفون في منزل عبد الوهاب واذا بمحطة الاذاعة ترجو أن يتكرم الاستاذ ويمر على الادارة لأمر هام !!

ووضع عبد الوهاب رأسه بين يديه ، ونكش شعره ذات اليمين ، ثم نكشه ذات اليسار ، واعمل صوابعه العشر في التفكير والهرش .. لعله يصل الى قرار حاسم في هذا الأمر الهام ولكنه لم يستطع أن يصل الى حل معقول ..

ولم يجد عبد الوهاب مانعاً من المرور ، ولو مرور الكرام ، فجمع عصاته وثناءاته واستأذن الشيخ حسن ـ أخاه الأكبر ـ فاذن له بالخروج ..

وفي المحطة قوبل محمد مقابلة ولا مقابلة الملوك يا أخي .. وبعد أن أديرت المرطبات علي الحاضرين ، وتبودلت عبارات التحية السخيفة المألوفة ، عرضت ادارة المحطة على محمد أن يتولى الادارة الفنية فيها بما له من الدراية بهام الأمور وبالسيكا والدوكا وما بينهما ..

وكاد يغمى على المسكين من هذه المفاجأة التي لم يكن ينتظرها ، وطلب مهلة للتفكير ، ثم جمع عصاته وثناءاته وعاد الى المنزل واستأذن من الشيخ حسن ـ أخيه الأكبر ـ فأذن له بالدخول ..

وعاد محمد الى رأسه المسكينة وأعمل فيها أصابعه العشر يسألها الرأى الصواب الذى لا يعاب ..

وأخيراً أدرك محمد ـ ولا أدرى كيف ـ أن المحطة انما تريد بهذا العرض المفاجىء أن تقطع الصلة التي بينه وبين الموسيقيين المحترفين وهنا قرر محمد أن يظل في خدمة اخوانه الموسيقيين وأن يترك المحطة تنعى من بناها ويرفض ماعرضته عليه رفض عزيز مقتدر ..

واستراحت رأس محمد من طول التفكير والهرش ..

من تواضع لله ..

تستطيع أن تنكر على الاستاذ يوسف وهبي كل شيء ، وتستطيع أن تجادل في أنه بطل وممثل ومؤلف ومخرج وو الخ ..ولكن لا يسعك أن تنكر عليه فضيلة التواضع التي منّ الله عليها به بصفته من عبيده المؤمنين الذين يحبون المال حباً جماً ..

وهل هناك في الدنيا تواضع أكثر من أن يرضى بطل التمثيل في الشرق والغرب أن يعمل أجيراً وموظفاً لدي المعلم صديق احمد متعهد الليالى المعروف ؟!

لم يكن في نية يوسف بعد أن قدم من رحلة سوريا والعراق أن يعيد رفع رأس مصر علي المسرح ، بل كان في نيته — والنيات لله والابطال — أن يقصر جهوده الفنية على

اخراج فيلم سينمائى تعلن بعده هوليوود افلاسها الذى لا شك فيه .

كانت هذه نية يوسف ، ولكن النية شىء والتنفيذ شيء آخر ، خصوصاً اذا تدخل صديق احمد في الوسط وانحشر بين يوسف وبين نيته ، فقد عرض المعلم الكبير أن يستأجر فرقة رمسيس بقضها وقضيضها ، وممثلاتها وممثليها ! وملابسها ومناظرها ..

ويوسف وهي ورأس مصر أيضاً !!

وتعهد صديق أن يتولى هو دفع جميع المصاريف ، وايجـــار المسرح ، ونفقات الاعلانات ، ومرتبات الممثلين والممثلات ، و٥٠٠ جنيه كمرتب للاسـتاذ يوسف وهي مدة التمثيل التى ستستغرق شهر رمضان الفضيل .

وتم الاتفاق علي هـذا ... واستؤجر مسرح الماجستيك مدة شهر رمضان لتعمل عليه فرقة المعلم صديق احمد ، المعروفة بفرقة رمسيس !!

وغداً . . . تري يوسف على باب المعلم الكبير صاحب الفرقة يقبل الارض ويتأخر ويقبل الارض ويتقدم ، ويطلب من المعلم ولا يكثر على المعلم حتة بعشرة على الحساب

وسبحان من يغير ولا يتغير !!

سلوى الصغيرة

عرفت الصغيرة «سلوى» احدى بطلات فيلم «نشيد الأمل» وكريمة الآنسة أم كلثوم على الشاشة الفضية .. بذكائها وتوقد ذهنها وبقص عليك أبطال الفيلم الذين اختلطوا بها فى الاستديو كثيراً من الحكايات والقصص الطريفة التى تدل على سعة حيلتها ومهارتها هى أيضاً فى القفش والتنكيت أسوة بالآنسة أم كلثوم ...

ومن جاور الحداد ... على رأي المثل .

ولسلوى شقيق لا يقل عنها خفة ورشاقة ولكنه يزيد عنها بكرشه الكبير الذى اكتسبه بمضى المدة وبنشاطه المعهود على الموائد .

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى ، وأثناء أحدي الاستراحات ، قصدت سلوى إلي مطعم الاستوديو وهى تحس بالجوع فرأت والدها يتناول طعام الافطار ، وهو ممن يصومون شـعبان المعظم ، فأخذت سلوى تطوف حواليه علّه يقول لها «بسم الله ..» واتفضلى اللقمة دى .. ولـكن أخوك تقيل.

وعيل صبر سلوى فقالت موجهة الحديث إلى أبيها

ـ بابا . تعرف أخويا بقا له كرش كبير ليه ؟ من كتر الأكل .

وابتسم والدها وظل نظره غارقا بين صحاف الدمعة والرز والبطاطس ولا حياة لمن لاتنادى ...

وأخذت الصـغيرة الجائعة تطوف من جديد حول المائدة تنتظر أن تهبط المعجزة من السماء وبدعوها الوالد الكريم الى مشاطرته مائدته العامرة بما لذ وطاب ، ولكن ضاعت محاولات المسكينة عبثا ...

وأخيراً . . . هجمت سلوى على المائدة

واختطفت طبقا عامراً بالروزبيف وجلست تأكل وهي تقول

ـ بابا .. أنا نفسي كان يبقالي كرش زي أخويا . . .

واذا لم يكن من الأكل بد

.. فمن العجز أن تكون جبانا

الفرقة القومية

اجتمعت لجنة ترقية المسرح العربي في الاسبوع الماضي برئاسة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا وقررت أن يكون افتتاح موسم الفرقة القومية في يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر الجاري وبرواية « المعجزة » وهي بقلم الاستاذ محمد علي حماد الكاتب المعروف .

والرواية ممصرة عن الانجليزية وعن المسرحية الشهيرة « آل باريت سكان شارع ومبل » وهي من أشهر الروايات المسرحية الانجليزية وقد مثلت في لندن لأول مرة في سنة ١٩٣٣ واستمر تمثيلها ستة أشهر متوالية بنجاح كبير . ثم أعيد تمثيلها من عامين .

وأخرج لها فيلم علي الستار الفضي، وقد عرض في مصر في العام الماضي ، وقام بالادوار المهمة فيه شارلز لافتون وفردريك مارش ونورما شيرر .

ويشترك في تمثيل الرواية جميع أفراد الفرقة القومية إلا ثلاثة فقط ، وأسند دور البطولة فيها إلى السيدة زينب صدقي ، ودور البطل الي الاستاذ حسين رياض، ويمثل دور الأب الاستاذ منسى فهمي، وأسندت الادوار النسائية إلى السيدة زوزو حمدي الحكيم ، والآنسات فردوس حسن ، ونجمه ابراهيم ، وروحية خالد .

بعد خراب بصرة . . .

من يوم أن بدأت السيدة فاطمة رشدي عملية رفع رأس مصر عاليا على حسابها الخاص ... والنحس الزم لها من ظلها .

اللهم حوالينا ولا علينا ...

ولم تكد فاطمة تعلن أنها ستسافر إلى بغداد حتي قامت بغداد على قدم وساق ، وهبت فيها ثورة مضربة ، راحت ضحيتها وزارة ، وحلت محلها وزارة أخري ، وقتل فيها رجل من أكبر رجالات العراق ، ووزير من أجل وزرائه وأرفعهم قدرا .

ولكن هل تظن أن مثل هذه الامور البسيطة .. تجعل فاطمة ترجع عن عزمها ؟ لا وحياتك .. فأن فاطمة لاتزال مصرة على السفر حتي ولو كان إيه كان ..

ونحن - محافظة منا على علاقات الود والولاء التى بيننا وبين القطر الشقيق - نرجو من فاطمة أن تعدل عن هـذه النية ، هذا إلا إذا كان فى نيتها أن تخرب بغداد وتقعد على تلها ...

اللهم إنا لانسألك رفع النحس . . . ولـكن التخفيف فيه !!

باشاويش

من خصال الأستاذ أمين صدق النير حميدة . . أنه يبيع منولوجاته وأغانيه أكثر من مرة ، ولأ كثر من شخص ، ولعل هذا تقديرا منه لهذه المنولوجات والأغاني وما حوت من الأدب الرائع والفن الذي يعلو ولا يعلى عليه .

وطلب من الأستاذ وضع سيناريو سينمائى لاستديو « الفنزى » فوضع لهم السيناريو المطلوب وقبض الثمن . . .

وبعد أيام طلبت منه شركة سينمائية أخرى أن يضع لها سيناريو سينمائى ، وكانت عند الأستـاذ نسخة من السيناريو الأول فأعطاها للشركة الثانية وقبض الثمن . . .

ثم عرف الموضوع فـكاد يقبض على المؤلف . . .

ولا تزال المسألة تحت البحث والتمحيص . وربنا يجيب العواقب سليمة ! !

وانما الامم ...

منذ بضعة أسـابيع أصدرت محافظة الاسكندرية أمراً بعدم الفتح فى الصالات ، وللمغفلين من رعايا الحكومة المحلية أن يختاروا وسيلة أخرى من الوسائل المشروعة للتقرب من التقيات الورعات راقصات الصالات ..

وحاولت احدى الصالات في الثغر أن تستمر فى عملية الفتح ولو من وراء ستار ، واكتشف أحد أحفاد شارلوك هولمز المسألة فتقرر أن تغلق الصالة اداريا سـبعة أيام عجاف .

ومن يومها وكل شيء هادىء فى ميدان الاسكندرية ، وانقطعت المشاجرات والخناقات واستراح البوليس واستراح الناس . .

وتعد حكمدارية القـاهرة قرارا يماثل قرار أختها فى الاسكندرية منعاً للشوشرة وقلبة الدماغ ، وسينفذ هذا القرار ابتداء من الاسبوع القادم والاسابيع التالية ..

وانمـا الفتح الصـــالات ما بقيت فان هم ذهبت « افتـاحهم » ذهبوا والافتاح بمعنى الفتح . . والله أعلم . .

وغفر الله للصالات ماتقدم من ذنبها وماتأخر .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجـــه قبـــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بهـا بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجـه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سـكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات .

فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ إلى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اللوكاندات	نوعها	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر.. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بور سعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر.. أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بور سعيد الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨



سياسية جميلة لاتستغنى عنها رومانيا !

حديث الناس في بوخارست اليوم هى السيدة ماجدا لوبيسكو ، اليهودية الحسناء ذات الشعر الاحمر اللون التى احتفظت بحب جلالة ملك رومانيا كارول مدة ١٤ عاما متتالية ! فقد طارت الاشاعات فى رومانيا كلها بان ماجدا لوبيسكو قد تزوجت من موظف كبير فى البلاط الرومانى .

ولما ملأت الاشاعات الجو لم يصدر أى تكذيب لها من جانب ماجدا فعد ذلك تأييداً لصحتها ... وذهب الناس الي أبعد من هذا فقالوا : إن المقصود بالزواج هو أن يسوى مركز ماجدا فى القصر الملكى الرومانى ، ولو فى سبيل الحرص على المظاهر فقط !!

ويقولون إن جلالة ملك رومانيا أصبح لايستغنى اليوم عن خدمات ماجدا لوبيسكو.. ويزداد عدد الرومانيين الذين يقولون إن رومانيا نفسها أصبحت لا تستغنى اليوم عن خدماتها السياسية الجميلة !

ويذهب آخرون إلى أبعد من هذا فيقولون إن تلك الفتاة أو السيدة الجميلة الملتهبة العواطف التى هجر الملك من أجلها زوجته، قد أصبحت قوة من وراء التاج الرومانى !

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — تزوجت مدام ماجدا لوبيسكو من موظف كبير فى البلاط الرومانى .
٢ — شحن راجوات الهند الجواهر التى سيقدمونها للملك ادوارد عند تتويجه !
٣ — زال الخطر الذى كان يتهدد صحة البابا
٤ — نجح الرئيس روزفلت فى انتخابات رئاسة الجمهورية الامريكية !

والذين يذكرون المحاولات التى قام بها والدا الملك وأصدقاؤه وناصحوه يوم هجر جلالته بلاده وعرشه وزوجه وولده إلى باريس مع ماجدا لوبيسكو ، لم يكن يخطر لهم ببال أن تدوم العلاقة بين الاثنين ١٤ عاما دون أن يعتريها الوهن أو يدب اليها الضعف!

والذين يتتبعون الحوادث الخارجية يعرفون أن الحزب الذى يناصب ماجدا العداء فى رومانيا هو حزب « الحرس الحديدى » وهو الذى دبر مؤامرة مقتل رئيس الوزارة الرومانية المسيو دوكا ... وهو يكن لليهودية البغضاء لانه يعتبرها المسئولة الاولي عن طلاق الملك من زوجته الاميرة هيلانة . ولقد كان هذا الحزب شديد العطف على هيلانة حتي لقد اتخذ عبارة : «أذكرى هيلانة !..» شعاراً له ، وكان أفراده يرددونها كلما ظهرت لهم ماجدا لوبيسكو فى مكان ما .. !

ويقولون إنه منذ عامين تقريباً أرسل أعضاء حزب « الحرس الحديدى » إنذاراً نهائياً للملك كارول جاء فيه تهديد بمقتل ماجدا لوبيسكو مالم يأمر الملك بابعادها من رومانيا كلها ... وجاء فى التهديد كذلك أنه اذا لم

يذعن الملك لهذا الطلب فان أعضاء الحزب سوف يقتلون ماجدا لوبيسكو !

وتجاهل الملك كارول التهديد ...

أما ماجدا لوبيسكو فكان جوابها عليه أن أكثرت من الخروج وحدها للنزهة فى « كاليا فكتوريا » أو شارع فكتوريا . . . وهو أرشق شوارع بوخارست وأكثرها ازدحاما بالمارة !

ويقال إنها فى المدة الاخيرة قد أصبحت محبوبة من أفراد الشعب وأنها قد بدأت تضع أصبعها فى كثير من الشئون المالية والحربية التى تهم المملكة بأسرها ! كما أن سخاءها مع الفلاحين جعلهم يرحبون بها فى أية مقاطعة تنزل بها ... !

تلك هى المرأة التى يتضخم نفوذها يوما بعد يوم والتى أطلق عليها لقب : « بومبادور البلقان » تشبيهاً لسلطتها هناك بسلطة مدام مدام دى بومبادور فى بلاط فرنسا القديم ... التى تزوجت أخيراً .... زواج تقاليد فقط ، حتى تظل الى جانب الملك دائماً تقدم له النصح ... وتقف عليه الاخلاص !

ضوء الشمس وضوء القمر

شحن راجوات : حيدر أباد وبارودا ومايسور وباهوبال وكشمير وكابورتالا الهنود قطعاً ثمينة من الجواهر ، ذات القيمة التاريخية التى لاتقدر بمال ، إلى انجلترا لكي تقدم هدايا إلى صاحب الجلالة أدوارد الثامن ملك انجلترا وأمبراطور الهند فى حفلة تتويجه إظهاراً لاخلاصهم وولائهم واتصالهم بالتاج البريطانى !

وقد أمن الراجوات على هذه الجواهر فى بومباى قبل ارسالها الي انجلترا ضد أخطار الطريق بمبلغ كبير يقال إنه يتكون من أرقام سبعة ، ومعنى هذا أنه يزيد على المليون ..

ومن بين الجواهر التى شحنت من الهند إلى انجلترا جوهرة إسمها « ثريا كانتاموني » وأخرى اسمها « شاندراكا نتامونى » ومعنى الأولى « ضوء الشمس » والاخرى « ضوء القمر » ! وليتصور القارىء جوهرة لها ضوء الشمس وأخرى لها ضوء القمر !

وينوى صغار الراجوات كذلك عند الحضور إلى انجلترا تقديم هدايا مختلفة من الجواهر ... على قدر حالهم !

ويبلغ عدد الراجوات الهنود الذين يستعدون للسفر لحضور حفلات التتويج ١٢٥ مهراجا !

صحة البابا !

كانت صحة البابا تثير الشيء الكثير من القلق فى المدة الاخيرة ... ولكن الاستاذ الذى يعالجه نشر بياناً أخيراً يقول فيه إن صحة قداسته قد تقدمت ، ولكنها فى حاجة إلى عناية تامة .

وتبلغ سن البابا فى الوقت الحاضر ٧٩ عاما ، ومع ذلك فهو يتمتع بصحة حسنة إذا قورن بكثيرين ممن هم في سنه . . . هذا علي الرغم من انه يشتغل أكثر مما يشتغل الساسة وقادة الشعوب وينام أقل مما ينامون !

ولم يتنزه البابا فى الاسبوعين الماضيين نزهته المعتادة بسيارته فى حدائق الفاتيكان أكثر من أربع مرات .. كما أنه يتبع طريقة جديدة مع الزائرين والحجاج الذين يؤمون مدينة الفاتيكان .. فقبل مرضه كان قداسته كثيراً ما يدخل صالة الاستقبال فى قصره ويسير بين الزائرين والزائرات وهو يحييهم ويسمح لهم بتقبيل خاتمه فقط ، أما اليوم فقد حرمهم حتى هذا الشرف ..

وكل مايفعله قداسته اليوم هو أن يدخل الى تلك الصالة ويجلس علي عرشه البابوى.. ثم يمنح الكل بركة اجماعية دون تحية أحدهم تحية خاصة !

الرئيس نفسه !

نجح الرئيس روزفلت فى انتخابات رئاسة الجمهورية الأمريكية ضد مزاحمه المستر لاندون وفاز بالرئاسة من جديد ، فألقيت إليه مقاليد الامور فى الولايات المتحدة لكي يوجه سياستها كما يريد ويستمر فى مشروعاته وانعاشه !

وكانت النساء الامريكيات من أشد أنصار روزفلت تحمسا لاعادة انتخابه . . .

ويقول الذين رأوه فى الايام الاخيرة لحملاته الانتخابية أن النساء كن يحتملن أعظم المشاق فى سبيل التزود بنظرة منه . . .

وقد ذكر أحد الصحفيين الذين رافقوا الرئيس فى دعايته الانتخابية أنه رأى النساء وهن يجتمعن فى خارج محطات السكة الحديدية ، والمطر يتساقط فوقهن فيبتل شعرهن وتفسد ملابسهن وقبعاتهن ... وكل ذلك فى سبيل روزفلت والتعبير عن شعورهن بالنسبة له !

أما منافسه لاندون فكان لايجد من يستقبله أو يرحب به ..وحاول الذين يقومون بالدعاية له أن يحدثوا التأثير علي الناس فلم يجدوا غير الاسود جيسى أوينز ، بطل العدو فى العالم ، لـكى يخطب له !!



للمرة الاولى في مصر

يصدر قاموس الرياضة البدنية

تمرينات علميـة عملية للحصول على الصحة والقوة الجسدية والجمال . هو عصارة ومجهودات كبار اساتذة الرياضة البدنية فى العالم . يفيد كل عضل وعضو فى الجسم . يحتوى على حوالي ٢٥٠ تمرين فى :

حمل الاثقـال – الملاكمة – المصارعة – الطريقةاليابانية والدفاع عن النفس – الحبل ركوب الخيل والدراجات – تعليم السباحة تمرينات منزلية للجنسين على قواعد علميـة صحيحة – جميع التمرينات مشروحة بأ كثر من ٢٠٠ رسم توضيحى . نبذ مختلفة عن تاريخ الرياضة وقوانينها يقع فى ٥٠٠ صفحة ورق ناعم ومجلداً تجليـداً فاخراً بالاسم بالذهب . بالقاموس ملحق يحوى الترجمة الحرفية لكتاب (طريقتى) للعلامة أبو التربية البدنية فى العالم ج . ب موليرِ يحوى ١٨ درساً ومائة حركة ومائة رسم توضيحى ترجمته لجنة لهـا جولات صادقة فى التربية البدنيـة اختارتها اللجنة الفنية للنشر والتأليف .تقوم باصداره ارخص دار للنشر فى الشرق ولذلك جعلت قيمة الاشتراك لا توازى ثمن الورق سبعة قروش صاغ وشلن ونصف فى للخارج ترسل القيمة اذن بوسته بخمسة قروش وعليه طابع بقرشين الى دار النشر والتـأليف التجارية بمصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بجوار سينما رويال بصلك إيصال برجوع البريد

أخطار السينما

يتعرض رجال السينما أثناء عملهم لأخطار كثيرة لا يمكن أن يتصورها الجمهور ، كما تضطر الشركات الى ارسال رجالها الى أماكن بعيدة لالتقاط المناظر المطلوبة كما فعلت شركة متروجلدوين ماير عند التقاط مناظر فيلمها المظيم « روز مارى » وقد اضطرت بطلة الفيلم « جانيت مكدونالد » أن تسافر الى بحيرات كندا فى الشمال وسط الغابات وبين قبائل الهنود الحمر مع بطل الفيـلم « نلسون إدى » لالتقاط منـاظر هذا الفيلم فقاسيا كثيرا من الاخطار والمتاعب ولكن جاءت منـاظر الفيلم طبيعية ساحرة أو جاء الفيلم نفسه آية فى الدقة وجمال الاخراج .

متاعب المخرجين

يعانى مخرجو السينما متـاعب كثيرة ومسئوليات جمة فى أعداد الأفلام ، وليتصور القارىء مسئولية المخرج أمام فيلم تبلغ نفقاته مليون دولار كفيلم « كليف اوف أنديا » الذى أخرجه « زانوك » المخرج العالمى المشهور لشركة القرن العشرين السينمائية .

وإن أقل خطأ يقع فيه المخرج قد يسبب للشركة خسارة آلاف الجنيهـات ! كما قد يسبب تلف الفيلم نفسه ، ويوم يعرض هذا الفيلم « كليف اوف انديا » على الجمهور سيرى اية مسئوليات كان على المخرج أن يتحملها حتى يخرج الفيلم فى هـذه الصورة الرائعة القوية .

مصلحة الطرق والـكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحـة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢١ نوفمبر سـنة ١٩٣٦ عن انشاء برنج من الخرسانة المسلحة على مصب مصرف نشيل بمصرف الغربية تحت الطريق الموصل من كنيسة دمشيت إلى نمرة البصل قرب محطة نمرة البصل (دلتا) بمديرية الغربية .

وثمن دفتر الشروط مائتامليم ومصاريف البريد خمسون مليما ١٣٠٤



زجاجة من الماء الذي استحمت فيه جريتا جاربو !

اشترت جريتا جاربو قصر الاحلام الذى تأمل أن تقضى فيه باقي حياتها فى سكون وسلام بعيداً عن صخب الناس وفضولهم... واسم هذا القصر قصر هاربى وهو يقع على بعد أربعين ميلا من استكهولم .

وكانت جريتا تظن أن مهمتها قدانتهت عند هذا الحد وأنها ضمنت حياة الدعة والسكون التى كانت مطمح آمالها منذ زمان .. ولكنها مالبثت أن عرفت أنها مخطئة فى أوهامها وأن عليها أن تدخل معركة جديدة فى سبيل تلك الحياة الآمنة ، البعيدة عن العالم، التى تحلم بها !

أما السبب فى هذه المعركة فهو أنه يقع على الجانب الآخر من بحيرة سيلن قصر آخر ينوى صاحبه أن يسمح للسائحين وللزائرين أن يدخلوه ، بأجر معين ، لكي يتمكنوا من مشاهدة جريتا جاربو فى عزلتها بواسطة التلسكوب وهى لاتبعد عنهم بأكثر من ٣٠٠ ياردة ! !

وتبذل جريتا جاربو اليوم جهودها لكى تشترى الجانب الآخر من بحيرة سيلن بالقصر الذى يقوم عليه . . . ولكن صاحبه يتمسك الآن به ، وهو فى نظره له قيمة منجم الذهب، ويطلب فيه ثمناً مرتفعاً جداً وصل إلى ١٣٢٥٠٠ جنيه . . وكل ذلك تحت تهديد السماح للناس بالحضور « لرصد » جريتا جاربو بواسطة المنظار المقرب والمظلم !!

أما القصر الذى اشتراه شقيق جريتا لكى تعتزل فيه بعد أن سئمت حياة العمل فى هوليوود فهو يقوم على رأس فى البحيرة وتحيط به حديقة كبيرة فيها شجرة من البلوط يبلغ عمرها ٣٠٠ سنة تقريباً .

وقد تمت مفاوضات شراء هذا القصر بالرسائل البرقية بين السويد وأمريكا . . . ولما انتشر الخبر أسرع السائحون الذين كانوا فى بلاد السويد اليهولم يتعبوا كثيراً فى اقتحامه نظراً لأن جدرانه التى تحيط به قليلة الارتفاع يمكن لكل من يشاء أن يتسلقها ويقفز منها إلى الحديقة بمنتهى السهولة !

وبدأت جريتا بعدذلك تفكر فى الشاطىء الآخر . . . نظراً لخوفها أن ينفذ صاحب القصر الذى يقوم هناك عزمه فيجعل منه مرصداً عاماً لكل من شاء أن يتفرج على جريتا فى عزلتها . . . ! وأية عزلة هذه !

وجريتا جاربو فوق ذلك سباحة ماهرة ولذلك كان طبيعياً أن تفكر فى شراء الشاطىء

هوليود مصر

فيلم جديد !

وضع كاتب معروف سيناريو سينمائى لرواية سوف يخرجها الأستاذ زكى طليمات وتقوم بالدور الأول فيها ممثلة كبيرة مشهورة

المجد الخالد !

بدأ الأستاذ يوسف وهبي يستعد لاخراج فيلمه الجديد وعنوانه : « المجد الخالد » . . . وهو يقوم بالدعاية له على طريقته الأمريكية منذ الآن . . ويقول إنه شىء لم تعرفه السينما المصرية بعد . . . وسيقوم باخراجه فى استديو الجيزة .

٥٠٠ جنيه !

عرضت شركة نحاس وارابيان على الأستاذ فوزى منيب أن يقوم بالدور الأول فى فيلم هزلى جديد يعرض فى هذا الموسم إلى جانب فيلم « أبو ظريفه » . . وقبل الأستاذ منيب ذلك على شرط أنه إذا لم يعرض الفيلم فى هذا الموسم يكون له الحق فى مبلغ ٥٠٠ جنيه . .

الآخر من البحيرة حتى تسبح فيها كما تشاء !!

واتضح بعد ذلك أن أهالي قرية سويدية صغيرة اسمها قرية « تروسا » يستمدون الماء الذي يشربونه من البحيرة ولذلك حرمت السباحة فيها ... ولكن يظهر أن النية متجهة إلى السماح لجريتا السباحة فى البحيرة بصفة خاصة !!

ويفكر بعض التجار من الآن فى ملء زجاجات من ماء البحيرة وبيعها للجمهور في أنحاء العالم على أنها تحوى : « الماء الذى استحمت فيه جريتا جاربو ! »

وهى تجارة رابحة ... بلاشك !

الشقراء والسمراء !

يقول مصورو مدينـة السينما وهم من خبراء الجمال هناك إن السيطرة فى هوليوود ستظل للشقراوات ... وقد تخير المصورون عشرة من صغار الممثلات يعتبرن فى نظرهم أهلا للارتقاء إلى مرتبة الكواكب !

ومن بين العشرة المختارات ... سبع شقراوات !

أما الممثلات اللاتى وقع عليهن الاختيار فهن : بربارا بيبر وسيسيلا باركر ، وجون ترافيس ، وهيلين وود ،وجون بيرى ،ومارى فرنسيس جيفورد ، وجنيس جارات،وهيلين بيرجيس ، وروزينا لورانس، وكاى هيوز... وهى كلها أسماء مجهولة مغمورة كما يعرف القاريء ... ولكن من يدرى ... فقد يتألق بعضها غداً فى سماء الفن !

أثر القضية فى الدعاية !

الظاهر أن الضجة التى أثارتها قضية مارى استور بمفكرتها المشهورة ، وقد أسهبنا فيها الحديث من قبل ، انتجت خيراً عظيما للممثلة وكانت وسيلة طيبة للدعاية لها !

فقد أسرع سام جولدوين إلى مارى أستور وتعاقد معها على ابرازها فى رواية كبيرة على الرغم مما لاكته الألسنة أثناء نظر قضيتها الخاصة بحضانة ابنتها .. بل لقد فعل أكثر من هذا فقدم الرواية التى كانت تعمل فيها قبل وأثناء نظر القضية إلى العارضين قبل الموعد المحدد لها بشهر كامل ، وكله آمال !

وقد نجحت هذه الرواية فعلا .. ولكن قد يكون نجاحها راجعا إلى اشتراك كواكب غير مارى أستور فيها ... أما روايتها المقبلة وعنوانها : « سيدة من مكان مجهول » فلا يعرف أحد بعد ماسيكتب لها من حظ بسبب القضية المشهورة !

الى لندن !

الظاهر أن أهل هوليوود وسكانها جميعا سوف يغادرونها فى مايو المقبل لحضور حفلات تتويج الملك ادوارد الثامن في لندن !

وقد طلب جميع الكواكب من الشركات التى يعملون بها أن تنظم لهم أوقاتهم وأدوارهم بحيث يمكن أن يتمتعوا باجازة في شهر مايو المقبل ولو بالاتفاق مع الشركات البريطانية على أن تقوم بأخذ المناظر اللازمة فى رواياتهم إذا كانت الضرورة تقتضي تصويرها فى ذلك الوقت ...

ولسنا فى حاجة لأن نذكر أن في مقدمة الذين طلبوا الاجازات الكواكب الانجليز الذين يعملون فى هوليوود من رجال ونساء.. ولكن ليس معنى هـذا أن الأمريكيين غير مهتمين بالسفر بل بالعكس فان عدد الذين قرروا السفر فعلا يزداد يوما بعد يوم وفى مقدمتهم : كلارك جيبل وجون كراوفورد وفرانشوتون وروبرت تايلور وروبرت مونجوميرى ونورماشيرر واخوان ماركس !

أخبار مختلفة !

— قررت الحكومة الألمانية عدم السماح بعرض رواية « سجين جزيرة الحوت » ورواية « زيجفيلد العظيم » وقد عرضتا فى مصر منذ أسبوعين .

— يبلغ عدد (الكومبارس) أى الذين يقومون بتمثيل الأدوار الصغيرة والاضافيه فى هوليوود ٢٥ ألف شخص منهم ١٠ آلاف فقط يتقاضون مرتبات أسبوعية لا تزيد عن جنيهين ونصف فى الأسبوع أما الباقى فعاطلون

— ورثت نورما شيرر عن زوجها المرحوم ارفنج ثالبرج مليونين من الجنيهات وأصبحت بذلك أغنى ممثلة فى العالم !

— كان لهوليوود فضل كبير في نجاح المستر روزفلت رئيس الجمهورية الأمريكية واعادة انتخابه لأنه اتضح أن جميع كواكبها وممثليها وممثلاتها أعطوا أصواتهم عند الاقتراع لصالحه !

شارع فؤاد الاول

في سينما متروبول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦

تقدم شركة الممثلين المتحدين

رونالد كولمان و لوريتا يونج



في

كليف الهند

ويشترك فى هذا الفيلم العظيم فصيلة من الفيلة و٣٠٠ مقاتل من المتعطشين الى الانتقام ضد ١٠٠٫٠٠٠ رجل
ويعد هذا الفيلم من أروع أفلام الموسم فى حوادثه ومفاجآته

ملحوظة — كل يوم ماتنيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر باسعار مخفضة ويومى الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠ وربع صباحا باسعار مخفضة

روكفلر يتبرع لقريب فقير ... بزوج من الأحذية

بقلم المستر ونستون تشرشل

« احتفل المستر جون دافيسون روكفيلر أخيراً بعيد ميلاده السابع والتسعين وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال معربا عن المستر ونستون تشرشل السياسي الانجليزى المشهور عن صاحب الملايين المشهور »

المال ... والمال فقط ! !

لاشك أنه مثل متوسط القيمة أن يفكر انسان فى الوصول إلى الثروة من أجل الثروة .. ولو أن جون دافيسون روكفيلر لم يكن له من عناوين المجد سوى وصوله إلى جمع مليارين من الدولارات لما كان متصلا بالعظمة بسبب كبير !

ولكن إذا لم يكن المال فى نظره غير وسيلة للوصول إلى القوة ، وإذا لم يكن قد طلب القوة إلا لكى يستعملها فى الصواب والحق .. فان ذلك بلا ريب يجعل له مكانا ممتازا ليس بين رجال الاعمال وأساطين الصناعة !

ومع هذا فان كثيرين يرفضون الاعتراف لجون د . روكفيلر بأية عظمة وبأى حق فى أدعائها .. وهم يقولون إن كسب النقود كان همه الواحد في حياته ، وهم يقصون أن صاحب المليارات ـ أى هو ـ قال فى ذات يوم لأحد غواة جمع الكتب والمخطوطات :

— إنك تستمد سرورك من الكتب .. فهل تعرف الشيء الوحيد الذى يدخل السرور إلي نفسى . . . أنا ...؟ إنه حساب دخلى وأرباحى .. دخلى وأرباحى فقط ! !

ومن الغريب أن هـذا الرجل الذى أحدث ثورة فى إدارة الاعمال والذى يتبرع بالملايين فى كل عام للعلم كثيرا مايتبرع للفقراء من أقاربه وغيرهم بملابسه العتيقة ... وقد كتب مرة إلى قريب له كان يعانى آلام الفقر ، فأهداه هو زوجا من الاحذية القديمة مع أنه كان فى وسعه أن يهديه مبلغا من المال كان الرجل أشد حاجة اليه من الاحذية :

« خذ هذا الزوج من الاحذية ، وضع له نعلا جديدا فسيمكنك استخدامه مدة سنة على الاقل ! »

شاب رزين !

لما وصل ج . د . روكفلر الشاب للمرة الاولى إلى مناطق البترول فى ولاية بنسلفانيا بأمريكا ، لم يجد هنـاك غير معسكرات المدنيين . . . ووجد العمال هناك يكسبون النقود بسرعة ولكنهم يصرفونهـا فى ليلة واحدة . . . وكان الويسكي يسيل فى تلك الاقاليم كما يسيل البترول تماما !! وكان نصف ثمن كل برميل من البترول الخام يستخرج من الارض يذهب إلي جيب أحد أصحاب



(المستر جون روكفيلر صاحب الملايين المشهور)

محال لعب القمار . . أو يشترى به زوجا من « الجوارب » لفتاة غانية !

أما شاب كليفلند الذي انتدب فى توكيل هنـاك ، وكانت له عمولة خاصة (يقصد روكفيلر) فكان يقتصد الجانب الاكبر من أرباحه ، وكان كل مايهتم به حتى ذلك الوقت هو الكنيسة وكتب الصلاة ... ولم ترق فى نظره حياة اللهو ، ولا المراقص الصاخبة ، ولا جلسات (البوكر) التى كانت كل جلسة منها تستغرق ليلة كاملة .. وما لبث أن ترك هذه الصناعة بأكملها ليهتم بصناعة غيرها كانت تبشر بالنجاح العميم وهى التكرير !

كيف خلق الاتحاد فى الصناعة ؟

كان أول اشتراك لروكفيلر فى ثورة السياسة الصناعية هو توحيد صناعة التكرير ، فقبل أن تستعمل كلمة « الاتحاد » وتصبح شائعة بنصف قرن فكر هو ووضع « مشروعا » فاشتري جميع معامل التكرير التى قبل أصحابها أن يبيعوها وأغلق منها غير الصالح للعمل أو الزائد عن العمل ثم بذل جهده فى تحسين الانتاج وبعث إلى السوق بعد ذلك نوعا واحدا جعل له وسطاء لبيعه وترويجه . . . وما لبث بعد أربع سنوات أن صار أعظم أصحاب معامل التكرير فى الولايات المتحدة .. وبعد عشر سنوات كان المتحكم فى صناعة البترول كلها ...

لاشك أن الظروف التى ساعدته على التحكم فى السوق كانت ناجحة ولكنهـا كذلك كانت ذات مآخذ كثيرة ، وكان كثيراً ما يضطر فيها إلى استعمال الرشوة والالتجاء الى الوسائل غير القانونية .. كما أن روكفيلر كان لا يرحم من يجرأ على الوقوف فى طريقه .. ولكن كان من أثر ذلك أن النظام حل محل الفوضى فى جميع مناطق البترول .. وانقطع التبذير تماما بعد أن كان قاعدة ... ولم يبق أثر للتلاعب الماضى بالاسعار !!

تنظيم الاقتصاد !

لم يكن روكفيلر أول من بشر بالاقتصاد وباشره بنفسه من بين الامريكيين .. ولكنه كان أول من نظمه واستعمله حتى صار من قواعد عمله وأسسها ...

ويقصون عنه أنه فى أول عهده بالاعمال قدمت له « فاتورة » من « سنكرى » بمبلغ صغير لكى يدفعها . . ولكنه قبل أن يدفع قيمتها راجع جميع الاشياء والاسـعار فوجد بالفاتوره بعض الاخطاء . وقد علمه هـذا الحادث البسيط أن يراجع بدقه جميع الحسابات وجميع « الفواتير » التى تقدم له لكى يدفعها ، وظل ماثلا في ذهنه حتي لما بلغ إيراده نحو مليون فى الأسبوع الواحد . . . وقد عرف روكفيلر أنه من المهم أن يعمل حساب اللاليم

فى المبالغ الكبيرة .. كما فى المبالغ الصغيرة تماما ، وإن كل الفرق فى الحالتين هو أن الملاليم فى المبالغ الكبيرة لاتلبث أن تصبح مبلغا محترما بعد اقتصادها !

ولا يعتقد روكفيلر بوجود شيء اسمه الاقتصاد الصغير وانما يعتقد ان الاقتصاد هو الاقتصاد ... وقد كانت العادة أن تسد صفائح البترول في مصانعه بواسطة ٤٠ (لحاما) . فحدث مرة أن اكتشف أحد موظفيه أنه يمكن أن تسد الصفائح جيداً بواسطة ٣٩ لحاما فقط ... وأسر الخبر لروكفيلر فأمر روكفيلر فى الحال بالاكتفاء فى سد الصفائح بتسعة وثلاثين لحاما فقط بدلا من ٤٠ ...

وضحك الموظفون والعمال جميعاً من هـذا الاقتصاد الحقير الذي شبهوه ببقايا الشمع ...

ولكن النتيجة كانت اقتصاد ٥٠ الفا من الدولارات في العام الأول .. وقد تضاعف هذا المبلغ فيما بعد ... وكل هذا من وراء توفير لحام واحد فى كل صفيحة ..

وكان أحد موظفيه فى يوم من الأيام يتسلى بعمل حساب ماتدره صفيحة البترول الواحدة من الربح ... وعرف روكفيلر بسر الموضوع ... ومالبثت هذه الفكرة أن أوحت اليه بانشاء أول مكتب للاحصاء فى مشروع كبير !

قصة اخلاص

عن طالب مصرى فى انجلترا

بقلم فجر



لما سافر « أمين » ليتلقى العلم فى انجلترا كان الأهل والأصدقاء يتنبأون له بالمستقبل الزاهر لذكائه من جهه .. ولهدوئه من جهة أخرى . ولكنه لما وصل الى هناك واستقر ما لبث أن وجد نفسه محاطا بسرب من فتيات الجامعة التى يقصدها وكل واحدة منهن تطمع فى صداقته والاستئثار به .

وكان لابد له أن يختار من بينهن ... ووقع اختياره علي « آنى » الفتاة الشقراء إذ كان قد سئم السمراوات بعد أن شبع منهن فى مصر !

ولكنه ما كان يظن ، لما اتصل بآنى ، أن علاقته بها ستتطور بهذه السرعة إذ أن الفتاة أحبته من كل قلبها وقاطعت — من أجله — كل أصدقائها القدماء وأخذت تقدم له كل مساعدة ممكنة ، فتساعده على الدرس وعلى نقل المحاضرات القديمة ، وتشجعه علي الاستذكار ..

أما هو فكان لا يبخل عليها بكلمات الشكر والعطف والحب ، ولكنه إذا خلا إلى نفسه كان يعترف بأن اختياره إذا كان قد وقع على آنى!. فلانه كان لابد أن يختار .. والسلام! ولا بأس من أن تكون آنى الشقراء أجمل من زميلاتها وزميلاته .. أما أنه يحبها — كما تحبه هي أو أقل — فلا !

وكانت آنى تلازمه باستمرار ، وتحثه على العمل ، وتمكث للدرس معه ، حتى إذا انتهى الوقت المخصص للدرس خرجا معا في سيارته الصغيرة للنزهة فى الغابات والضواحى فهو يقود ممسكا بالعجلة .. وهي ترشده الى طرقات بلادها التى كانت تعرفها جيداً..حتى تصل به أو يصل بها الى أجمل البقاع والمخابىء!

وكانت تطلب منه ، إذا خرجا للنزهة ، أن يستصحبا صديقة صغيرة لها لا يزيد سنها على ستة عشر عاما اسمها « مارجريت » وكانا يطلقان عليها مارجو !

وكانت مارجو صديقة مخلصة لآنى ، كما أن آنى كانت لا تأمن لأحد غير مارجو وكان أمين يعرض على آنى أحيانا أن يستصحبا طالبة أخرى من الجامعة فى نزهتهما . فكانت ترفض ، وتصر على الرفض ، وتهدد بألا تذهب هى إذا أصر على رأيه ! فكان فى النهاية يقنع بمارجو .. !

لم يكن أمين يكره مارجو أو يجدها قبيحة فى نظره .. بل بالعكس كانت الفتاة على قدر عظيم من الجمال .. وكانت بالنسبة لصغر سنها أشبه بالزهرة التى تفتحت أكمامها حديثاً ، وبقيت على عودها تختال معجبة دون أن يجسر أحد على أن يتقدم..لاقتطافها!

كانت آنى شديدة التعلق بمارجو .. كما كانت مارجو تعبد آنى .. وكانت آنى إذا حدثت أمين عن مارجو ، وطلبت استصحابها معهما عند خروجهما أخذت تشرح له أن ماجو لم تتصل بشاب بعد .. ولم تحب أحداً .. فليس لها صديق واحد يعنى بها ، أو يدعوها للنزهة ، أو يعرض عليها الذهاب للسينما .. ولذلك فهى تستحق الرثاء ، وتستحق أن تشترك معهما فى نزهاتهما !

ولم يكن هناك ما يمنع من اشتراك مارجو فى نزهات آنى وأمين فقد كانت الفتاة تتظاهر دائما بأنها لا ترى شيئاً مما يحدث أمامها .. إذا تعانق الصديقان ، كما أنها كانت لا تحاول أن تسمع شيئا من الحديث الذى يدور بينهما بصوت منخفض .. وكانت فوق ذلك تجلس فى طرف السيارة وبينها وبين أمين تجلس .. آنى طبعاً ! !

ولم تكن الفتـاة تغضب أو تشكو إذا وصل الثلاثة إلي مكان منعزل فى غابة . . . فغادرها أمين وآنى فى السيارة وحدها وتوغلا قليلا وحدهما بغرض الكشف . . لاغير ! !

كانت مارجو تشجعهما على ذلك ، وتطلب منهما إذا ترددا أن يتركاها وحدها فى السيارة وكانت تقول إنهـا تحب الوحدة فى مثل هذه الأماكن الخلوية . . وتحب أن تسبح فيها فى بحار الخيال ! !

ولم يكن هناك ما يدعو إلى غضب أمين من هذه الحياة الثلاثية وهو يتمتع بحب آنى وعطفها وثقتها واخلاصها . . وبتقدير مارجو وثقتهـا كذلك . . ولكن ما لبث أن جاء الوقت ، بعد أن مضي على وجوده بانجلترا أكثر من عام، الذى شعر فيه بالملل من آنى . . وبالرغبة في شيء جديد . . فقد كان من دعاة الابتكار والتجديد !

وكان طبيعياً أن يكون هـذا الشعور نتيجة محتمة لما تم بينه وبين آنى . . فقد نال أمين من آنى مايشاء ، وقدمت له كل ماطلب عن طيب خاطر دون أن تهتم بالحـاضر أو بالمستقبل . . فقد كانت لا تعرف إلا أنهـا تحبه . . وإنه يريد منها شيئاً . . إذاً فلتقدم له الشيء الذى يريد مهما كانت قيمته . . وإلا فهل تقدمه إلى من لا تحب . . إذا لم تقدمه له هو ؟ !

أما هو فكان يلهو . . كما يلهو أى شاب . ولم يكن هو الآخر يفكر فى شيء أو يحسب حسابا لمستقبل ! !

وأخذ أمين بعد ذلك يقلل من خروجه مع آنى . . ومع مارجو طبعاً . . وكان مدفوعا إلي ذلك بشعوره . ولكنه كان يلبي طلبهـا إذا ألحت حتى لا يمس شعورها فقد كان ، رغماً عن كل شيء ، يعترف بفضلها عليه ، وبأنها كانت من أهم عوامل نجاحه فى دراسته كما أنه كان لا يمكنه أن ينكر اخلاصها العظيم له .

وكانا إذا خرجا لازم أمين الصمت ، ولولا تلك الأحاديث القصيرة التى كانت تدور بين آنى ومارجو لظل الجميع سـكوتا طول الطريق فى الذهاب والاياب . وكانت آنى تشعر بالحزن إذا تذكرت جو المرح الذى كان يسود رحلاتهما فى الماضى القريب . . وقارنته بجوها الحالى ، وكله صمت وتقطيب !

أما مارجو فكانت شديدة التأثر لما انتهت اليه علاقة صديقتها الحميمة بأمين . . وكانت تحاول اعادة كل شيء الي مجراه جهد استطاعتها تارة بالحديث الى آنى . . وتارة إلى أمين !

وفى ذات يوم خرج الثلاثة للنزهة كالعادة . . وبقى أمين ساكتا طول الطريق حتى وصل الى المكان الذى اعتاد الوقوف عنده فى الغابة ، فأوقف السيارة . . وهنـا طلبت منه آنى أن يغير مكانه ويجلس بينهـا وبين صديقتها مارجو . . واحمر وجه مارجو خجلا ، واحتج هو على هذا الطلب ، ولكن آنى ألحت . . فما لبثت مارجو أن نزلت من السيارة وذهبت الى الجانب الآخر وفتحت الباب . . . وكانت آنى قد جلست مكانهـا فاضطر أمين أن يجلس بجانبها وأفسح مكانه

مصاب أليم

علمنا بمزيد الاسف نبأ وفاة المرحومة السيدة جورجيت ابلى نسيم موصيرى فجائيا بباريس يوم الخميس ٥ نوفمبر وشيعت جنازتها في العاصمة الفرنسية في اليوم المذكور ونحن نقدم إلى مواطننا المعظم المسيو ابلى نسيم موصيرى قرينها رئيس مجلس ادارة الشركة المساهمة المصرية لبنك موصيرى وشركاه وقنصل دولة البرتغال أخلص تعازينا القلبية .

الأصلي أمام عجلة القيادة فجلست فيه مارجو .. وهكذا وجد نفسه أخيراً بين الاثنتين : آني عن يمينه ومارجو عن يساره .. فخالجه شعور جديد .. فيه نوع من الارتياح والسرور !

ودار الحديث في هدوء بين الثلاثة حول الجو والمناظر الطبيعية والحوادث المختلفة .. وما لبثت آني بعد ذلك أن همست في أذن أمين :

— أمين ! إن مارجو كما تعرف بلا صديق حتي اليوم ، فطوقها بذراعك وضع يدك على كتفها .. كما تفعل معي .. !

ولم يجد أمين مانعاً من ذلك فطوق مارجو بذراعه الأيسر .. وكان ذراعه الأيمن يطوق آني من الجهة الأخرى .. ! واحمر وجه مارجو ولكنها لم تعارض .. وطلبت آني بعد ذلك من أمين طلباً اخر .. فقد طلبت منه أن يقبل مارجو ! وأراد أمين أن يثبت أنه لم يخل من كل آثار الذوق بعد فرفض بإباء .. وقبلها هي بدلا من أن يقبل مارجو !

وظهرت على وجهها السعادة .. كما أن أسارير مارجو انبسطت وهي تشهد هذا المنظر .. على الرغم من تظاهرها بأنها لا تراه !

وتكررت بعد ذلك أمثال هذه النزهات وأمثال هذه الجلسة التي كانت تعجب أمين وكان كثيراً ما يضم مارجو اليه ويده فوق كتفها فلم يكن يجد منها امتناعا ولا تشجيعاً .

ولكنه ما لبث بعد ذلك أن سئم آني كلية وأخذ يشعر بالضجر منها ومن نزهاتها ولم يخف عنها ذلك فامتنعت الفتاة عن مطالبته بالنزهة أو الخروج .. وما لبثت أن قللت من زيارته كثيراً ..!

ولكن مارجو ، الصديقة المخلصة ، لم يعجبها ذلك ، ورأت أن تحاول انقاذ هذه العلاقة في سبيل صديقتها آني .. فزارت أمين في يوم ما .. وطلبت منه أن يخرج للنزهة مع آني في يوم الأحد المقبل . ورفض أمين واعتذر .. وألحت الفتاة .. وكان قد مضى عليه أكثر من شهر لم يخرج فيه للنزهة فقبل أخيراً على شرط أن تصحبهما هي .. أي مارجو !

وخرج الثلاثة في يوم الأحد .. في سيارة أمين .. ودرجت بهما الى المكان المعتاد .. في الغابة ! وجلس الثلاثة يتحادثون في السيارة وأمين في الوسط ! وأخذ يتودد لآني الحزينة .. وكان ظريفاً معها أكثر من العادة في ذلك اليوم ..

وكانت مارجو مسرورة لذلك .. حتى لقد اقترحت عليهما أن يدخلا الغابة .. وكررت لهما أنها تريد أن تسبح وحدها في

بحار الخيال! وأخذت تلح حتى قبل أمين مرغما. ولكن مظاهر عدم الرضاء كانت بادية عليه.. ... وشعر أنه يحتقر آنى.. ! ولكنه سار الى جانبها فى خطوات السائر الى المشنقة!

... وسارا خطوات قليلة.. ثم قالت آنى:

— أمين.. فلنعد!

ولكنه قال: — لماذا؟

وألحت.. ولم يكن هو أقل منها رغبة فى العودة.. فعاد! ولما اقتربا من السيارة دهشت مارجو لعودتهما وقالت:

— لماذا عدتما؟

وابتسمت لها آنى وقالت:

— ان الجو ينذر بالاضطراب.. فليس من الصواب ان نتوغل!

ثم التفتت الى أمين وقالت له وهم وقوف بجانب السيارة:

— أمين.. قبل مارجو انها بلا صديق!

واحتج أمين.. وعارضت مارجو ولكن آنى أصرت وأمسكت كلا منهما بيد وأخذت تحاول أن تجعلهما يقتربان من بعضهما! وكانت تبتسم.. وأمين يظنها محاولة للضحك والعبث.. فضحك هو الآخر.. وضحكت مارجو... وكانت لا تزال قابضة على ذراع كل منهما بيدها بقوة غريبة... فاضطرا بعد إلحاح الى اجابتها لرغبتها. واقترب أمين من مارجو. وهو يبتسم، وأخذها بين ذراعيه.. فتركت هى ذراعيهما لكى تراهما.

.. واقترب فم أمين من فم مارجو.. ثم انطبقا فى قبلة شعر أمين ان مارجو تبادله إياها.. فطالت القبلة.. وآنى تتفرج!

ولما انتهت القبلة رفع أمين رأسه وقال يخاطب آنى بشىء من الحدة: — مبسوطة؟؟

فاجابته وهى تحاول الابتسام على الرغم من الدموع التى كانت تملأ عينيها! — جدا!!

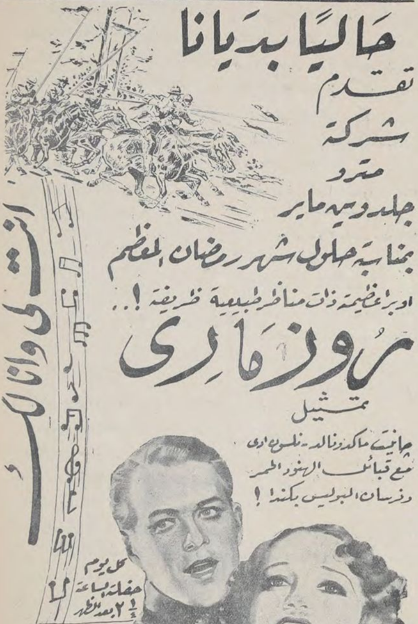
ثم قالت له بلطف:

— سأغيب عنكما دقيقة واحدة.. فعذرا!

... وتركها أمين وهو يظن أنها سوف تذهب بعيداً لكى تمسح دموعها فآثر أن يحترم شعورها... وبقى إلى جانب مارجو وقد اصطبغ وجهها باللون الاحمر!

ولكن آنى لم تعد... ولم يرها أمين بعد ذلك اليوم!!

«فجر»



في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منية المرشد مركز فوه وما بعدها بناء على طلب الشيخ احمد عمر زيدان من القني مركز فوه

سيباع زراعة فدان ونصف أرز يابانى ملك احمد عبد الله عميره من منية المرشد مركز فوه غربية نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهلية ن ٥٠٠ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦

في يوم الثلاثاء والاربعاء ٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سنجرج وأن لم يتم البيع فيكون بالسوق العمومى بتنده يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

سيباع المنقولات والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك حافظ احمد عبد المولى من سنجرج نفاذا لحكم الغرامة الصادر فى القضية رقم ١٥ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب محكمة ملوى الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤

فى يومى ٢٢ و ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى

سيباع زراعة فدان قطن ملك مرزوق ابوزيد من ناحية قصر هور مركز ملوى نفاذاً للحكم المدني ن ٥٧٥٧ سنة ١٩٣٣

كطلب نجيب افندي السيد رشوان من هور مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

في يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣٦ بناحية السيليين مركز سنورس الساعه ٨ صباحا ويوم ٢٩ منه بناحية منشاة فؤاد مركز الفيوم ويوم ٢٨ منه بسوق الفيوم

سيباع زراعة ١٩ ط منزرعة أدره شامي ملك امينه بنت محمد خلف من ناحية السيليين مركز سنورس وكذا جديين ملك امينه المذكورة من منشاة فؤاد مركز الفيوم

كطلب قلم كتاب محكمة سنورس الاهليه قيمة الرسوم المطلوبة فى القضية المدنية ن ٢٢٢٨ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٧

فى يوم الأربعاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع بوندى حارة المفتش ن٣٠ ببركة الفيل قسم السيدة زينب بمصر سيباع منقولات مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الحميد شرف الدين المحامى الشرعى بالجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة السيدة زينب الأهلية فى القضية ن ١٥٩٣ سنة ١٩٣٦

كطلب حمدى افندى على الترزى بشارع ابراهيم باشا ن٤٥ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية الصلعا مركز سوهاج والايام التالية

سيباع عنزتين ملك محمد حسين ادم من ناحيه الصلعا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥١٥ سنة ٩٣٢

كطلب الشيخ محمد احمد المجوز من ناحية الصلعا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

فى يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة الست شفيقة بطرس تبع طريخ مركز شبين القناطر ويوم ٢٢ منه بسوق شبين القناطر

سيباع زراعة ثلاثة افدنة قطن موضحة بمحضر الحجز

كطلب قلم الكتاب بمحكمة شبين القناطر ملك الست شفيقة بطرس القيمة بالعزبة المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٤

فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سقيل وزمامها مركز امبابة

سيباع زراعة ١٢ط ١ف ادرة شامي و ٨ احمال بوص وخمسة ارادب ادرة شامى وثلاثة احمال بوص ملك محمد زهران الاشطر من الناحية نفاذاً لحكم محكمة امبابه الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٥٨٥ سنة ٩٣٣

كطلب احمد افندى حسانين زمرد من وراق الحضر امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

آخر ساعة المصورة



١٣ نوفمبر

(جون بول) : من يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ لغاية النهارده وأنا وانت ماعرفناش يوم راحه . . تعالى بأه ننام ونرتاح . . .

(المصرى) : نام انت إذا كنت عايز ! أما أنا رايح اقعد فاتح عيني على طول !

مطبعة آخر ساعة